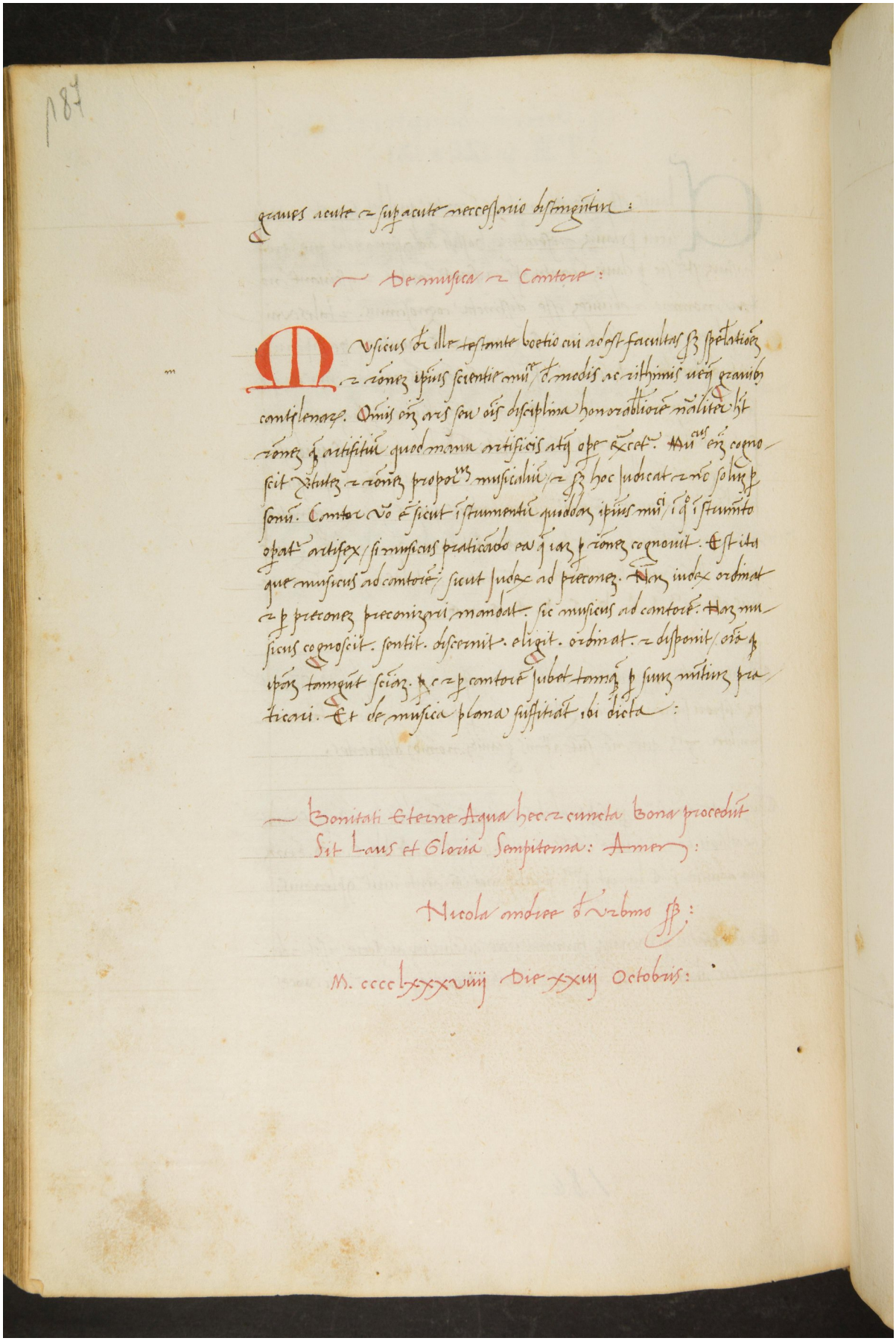
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35122
Copyright: Brixen/Bressanone, Priesterseminar



187

graves acute & supacute necessario distinguitur:

De musica & Cantore:

Musicus de ille testante boetio cui adest facultas sz speculatio & rationes ipsius scientie mu. & modis ac rithmis ueq graviq contiglenaq. Omis enz ars seu ois disciplina honorabliore nolitre sit rationes q artifitiu quod manu artificis atq ope excet. Hui ens enz cognoscit studiz & rationes propoes musicaliu & sz hoc judicat & no solum p sonu. Cantor vo e sicut istrumentu quidam ipsius mu. i q istrumento opat artifex / si musicus practicando ea q iam p rationes cognouit. Est itaque musicus ad cantore sicut judex ad preconem. Nam index ordinat & p preconem preconizari mandat. sic musicus ad cantore. Hanc musicus cognoscit. sentit. discernit. eligit. ordinat. & disponit / ora p ipsum tangent scilicet. p e & p cantore subet tamen p suum ministrum practicari. Et de musica plana sufficiat ibi dicta:

Bonitati Eterne Agna hec & cuncta bona procedunt
Sit Laus et Gloria Sempiterna: Amen:

Nicola andree de Urbino fb:

M. cccc lxxxviiij die xxiij Octobris: