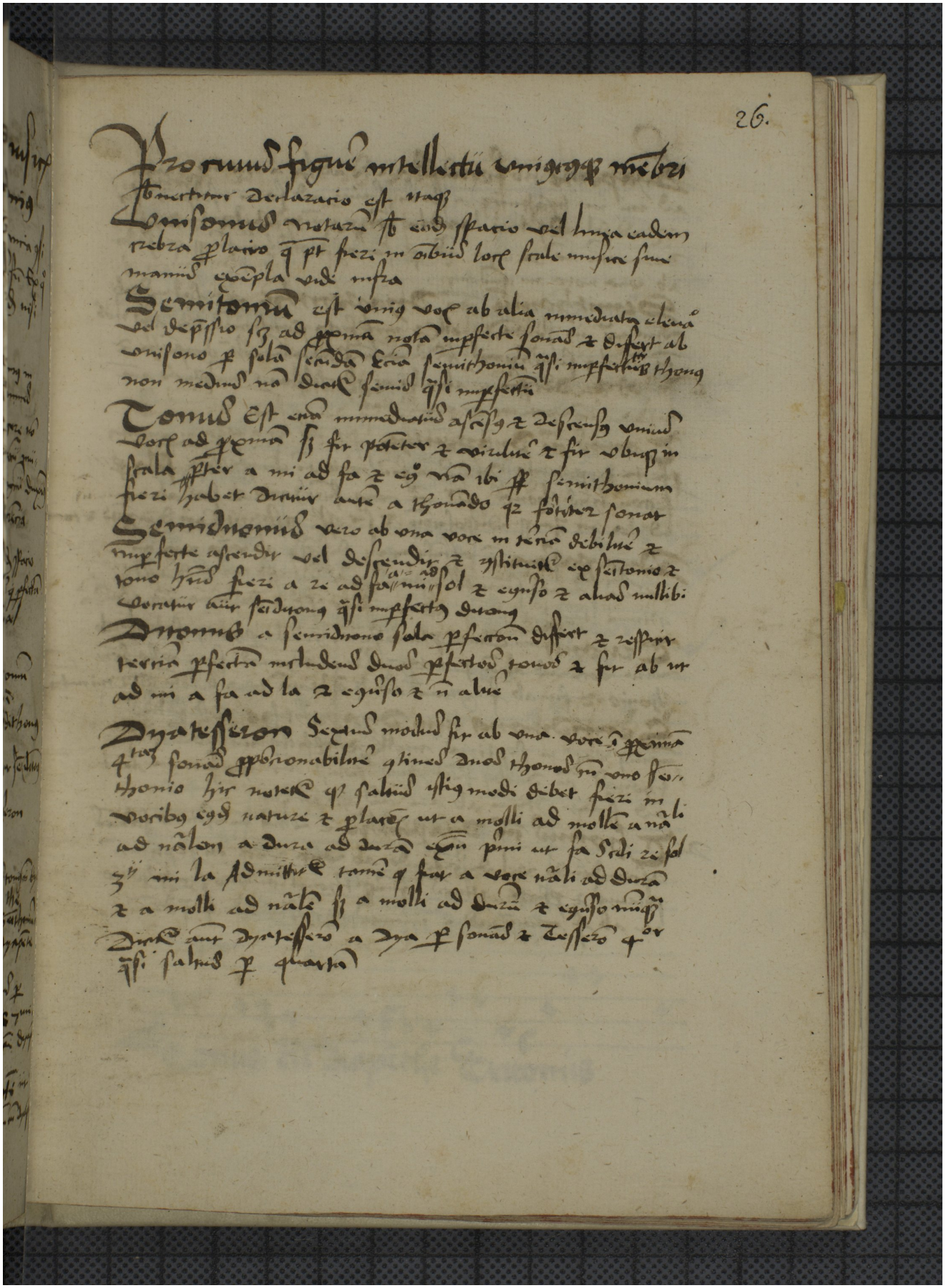
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35521
Copyright: Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift



26.

Prorsus figure intellectu veniunt et inferi
ferentur declaratio est usque
Unisonus natura est eiusdem spatii vel linea eadem
vibra placito quod fit fieri in abiuncto loco scale musice sine
manifesto coepta vide infra
Semitonium est diversi voces ab alia immediata cheua
vel depressio fit ad gemina nota imperfecte sonat et differt ab
unisono et sola secunda ecce semithonium ipsi imperfectum thong
non medium nec dicitur semiid ipsi imperfectum
Tonus est eius immediatum ascensus et descensus veniunt
loco ad gemina si fit praeter et circulum et fit ubique in
scala ipsum a mi ad fa et ego via ibi est semithonium
fieri habet dicitur autem a thonado quia fortiter sonat
Semidiatonus vero ab una voce in tertia debilius et
imperfecte ascendit vel descendit et institutus est ex semitonio et
tono hinc fieri a re ad fa mi sol et ex eiusdem et aliud nullibi
invenitur autem secundum ipsi imperfectum diatonum
Diatonus a semidiatono sola perfectione differt et resultat
tertia perfectio includens duos perfectos tonos et fit ab ut
ad mi a fa ad la et ex eiusdem et in alia
Dyatessaron secundum modum fit ab una voce ad gemina
quarta sonat consonabilius quinta duos thonos in uno se-
thonio hic notandum quod saltum istius modi debet fieri in
vocibus ejusdem naturae et placet ut a molli ad molle a nati
ad natum a dura ad duram eiusdem primi ut fa sedi re sol
sed mi la admittitur tamen quod fiat a voce nati ad duram
et a molli ad natum sed a molli ad duram et ex eiusdem magis
dicitur autem dyatessaron a dya quod sonat et tessaron quod
ipsi saltus quarta