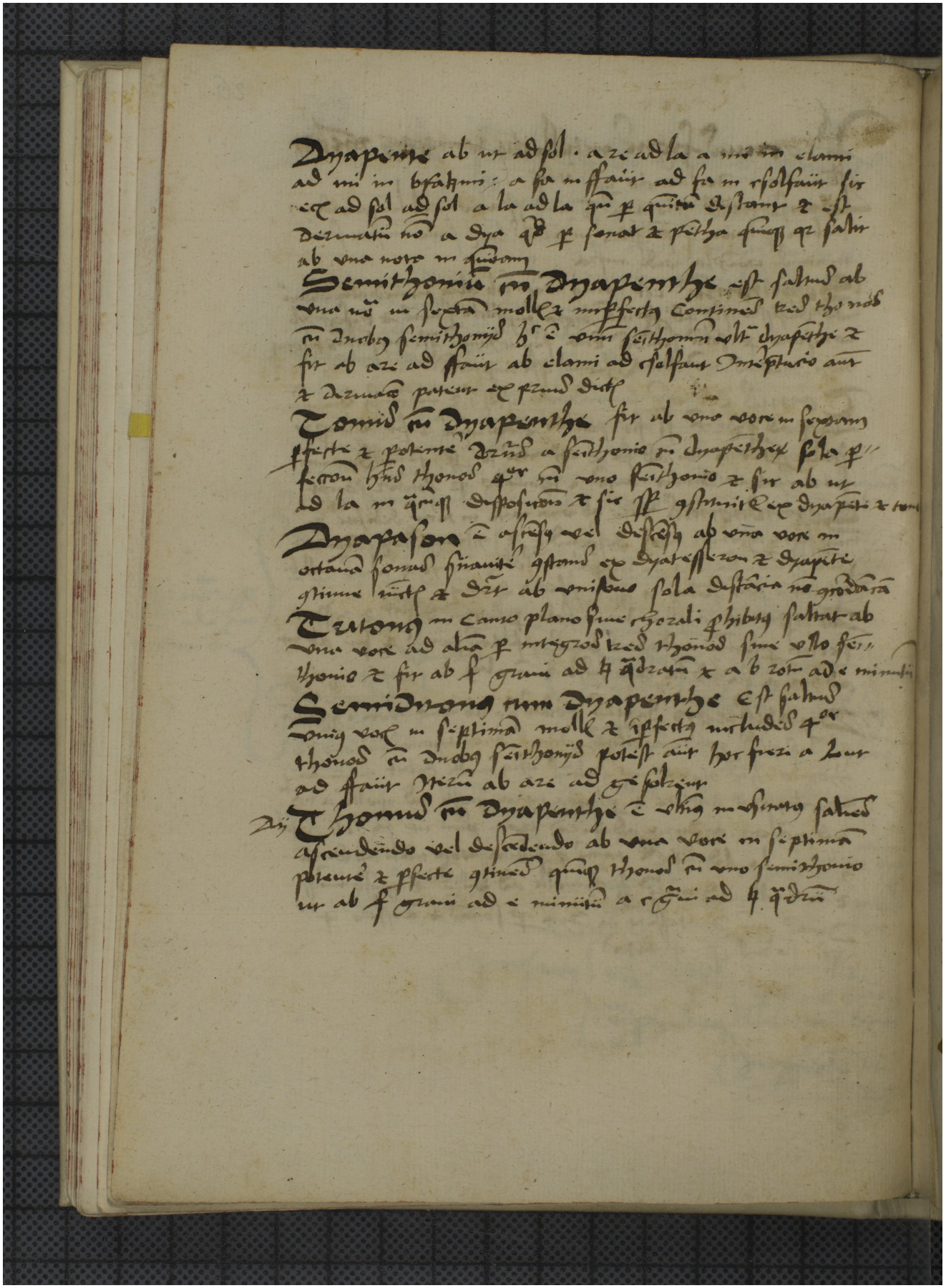
Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35521
Copyright: Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift



Dyapente ab ut ad sol · a re ad la a mi in clami
ad mi in b fa mi · a fa ut ffaut ad fa ut resolfaut sic
et ad sol ad sol a la ad la qui p quinta distant et est
diapente no a dya qd p sonat et pente quasi qr salit
ab una voce ut quinta

Semithonium in Dyapente est satus ab
una nõ ut sexta molle et imperfecta continet tred thonos
in duobus semithoniis bis cum semithonio est dyapente et
fit ab re ad ffaut ab clami ad resolfaut In mensuris aut
et diminutis patent et prius dicta

Tonus in Dyapente fit ab uno voce ut secunda
perfecte et potente dicitur a semithonio in dyapente sic
secundum hoc thonos qui in uno semithonio et fit ab ut
ad la ut quasi disponendo et sic est gsimile et dyapete et tonus

Dyapason est ascensus vel descensus ab una voce ut
octava sonus humanus gsimile et dyatessaron et dyapente
gsimile nisi et dicit ab unisono sola distantia no gradata

Tritonus in Cantu plano sive rhythmali phibetur satus ab
una voce ad alia p integros tred thonos sive octo semi
thonia et fit ab f fauti ad h quadratum et a b rotundum ad e minutum

Semidiatonus cum Dyapente est satus
unius vocis ut septima molle et imperfecta includens qr
thonos in duobus semithoniis potest autem hoc fieri a Lut
ad ffaut vel a re ad re solreut

Dij Thonus in Dyapente est ultra ut satus
ascendendo vel descendendo ab una voce ut septima
potente et perfecte gsimile quasi thonos in uno semithonio
ut ab f fauti ad e minutum a c fauti ad h quadratum