Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35521
Copyright: Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift

Secunda cantus q̃ ascendit sepe in et
vera fa in ffacit dato q̃ aliqn ascendit ad quinta
vel octauam si terminatur in solsolre cum sonde toni.

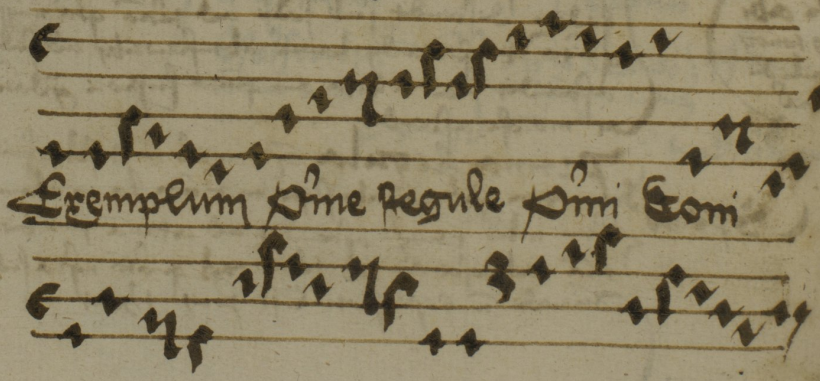
Tertia ad cantus agendi sepe in et vera fa in
resolfacit cum si attingit octauam et terminatur in clami
est tertij toni

Quarta ad cantus qui in mi sol et la descendit
hor est clami resolreut et alamire et hic sepius habet
dyapente sum in mi qd est in bfahmi si finitur
in clami in obstante qd habet aliqn octauam est qti toni

Quinta ad cantus sepius agendi in mi in alamire
in sol in resolfacit nam f mi ad et in ffacit determinat
ibidem terminatur est quinti toni

Sexta ad cantus sepe in la fa estatus hor est in
alamire et bfahmi descendit usq ad cfacit finitur
in ffacit est sexti toni

Septima ad cantus q sepe agit vera sol et la q
fit alasolre et secundi clami et terminatur in et vel in
sol ambobus exclusis in csolreut finali est 7mi toni

Octauus cantus frequenter tangit fa in
csolfacit et vera fa ipsum tandem finitur in sol vel in
csolreut est octaui toni

Sequuntur exempla regularum