Quelle: http://manuscripta.at/?ID=35521
Copyright: Neustift/Novacella, Augustiner-Chorherrenstift

Unde notabimus in quinq modi mysti
ombis quibus sine quinorum discursum cantus vel
septi versari fuerint in limitibus autentis et tenerib
ipsi assignantur autentis Si vero opposita plagalibus
obyeuntur Si vero equaliter se habuerint cantus plenus
et plagalis erit Effectus toni Est vatis armo
nie inclinacio animi hominis ad varias passiones inducta

Notandus igitur est unusquisque tom
Effectus Nam primus Est admonenda gaudia
commodatur ideo cantus Solemn et letitie cantus Can
tus hoc tono utuntur Et hoc videtur magis in festivitati
bus ubi sine arte plenius sunt qui toni Vox apollinis est
ablesis gratiosa quia vocat omnes effectum animi flectere ne
roma protrhi Secundus vero est Erystrius rezyet
miserorum declamator tombus restibus magis idoneus vox
flebilis atque gravius est primi collateralis Erystibus et mi
serum covet ille modus Tertius pre ceteris tonis
magis regibus et austeris bella movet et furias: vox Terci
ad furias mutat est fenicis: Crudelis docet hic bella mone
saevus Quartus aut illi contrarius et aptus et blan
dus tombus adolantibus est appetatus vox Apti adola
vi hinc quarto competit ordo Barbulus et blandus dicitur iste
tonus Quintus modestus est delectationi et indulgens
valens religionis vox auditu solitar mulcet modestia quinti
lapsos spe recreat tristia corda lenat Sextus Pieta
tis est tonus et lacrimarum et matronalis vocatur vox
flebilis atque pia septi modulacio fiet provocat ad lacrimas cor
da senera pias Septimus lasciuus et iocundis iu
venibus dicitur optimus vox lasciuus solet iocundis septi
mus odis antiquo plus tales tale dicit moles Octavus
honestus est tarditati quietus senibus et domus concinnus vox:
Octavus moculas gaudens gradiesque decenter creditur esse
magis gratius in ore senum