Michael Denis: Codices Manuscripti Bibliothecae Palatinae Vindobonensis Latini Aliarumque Occidentis Linguarum. Vol. II. Pars III.
Wien, 1802 Seite 2205
Quelle:
Copyright:

VII. *fol.* 187. ejusdem aetatis alia Narratio rhythmica, quae incipit:

In vnſeres heiligen vateres ziten
Sancti Georii wart gechundet witen.
Ein ſtach, der ze ieruſalem geſchah,
Der det den khriſten grozen vngemach.
Er chom avch vf die heiden,
Die iuden wurden davon nicht geſcheiden.
Des erſten iares wart in chunt,
Div ert pibe alle iar dri ſtunt,
Von oſteren vnz an den phinxtach.
Daz was der erſte ſtach.
Do was vn in groziv chlage
Von der erpibe alle tage.
Des anderen iares chom dicke
Beidiv milwen vnd hevſchricke,
Der dehein zal was,
Vnd azen daz gras, &c.

Ita ſingulis annis accedebant novae calamitates, donec Angelus Virum pium edoceret,

Daz durch den heren ſuntach
Vf die levte chome der gotes ſtach,
Den ſi nibt beten geert;
Als ſi daz vrone gebot bete gelert.

Quod ubi Vir ille ad Patriarcham *Georgium* retuliſſet, isque Populum pro concione commonuiſſet Officii, reddita dominicae Diei obſervantia illico proſpera ſiniſtris ſucceſſere. Utriusque Rhythmi eundem Autorem habeo.

DCCCCXXVIII.

C. 943 Codex membraneus germ. Sec. XV. Folior. 146. 8vo. min. luculente ſcriptus, e Parthenone *Halenſi Tyrolzos* adlatus, et quondam *Mariae Chriſtiernae* Archid. *Auſtriae Caroli Styriaci* Filiae, *Sigismundo Bathorio* male nuptae, atque inde dictum ingreſſae Parthenonem, ut ipſa in calce propria manu teſtata eſt a. 1590. 9. *Junii*. addens: Libellum olim fuiſſe *Cunegundis* Archid. *Auſtriae*, Ducis *Bavariae*, Filiae nempe *Friderici* III. Imp. et *Alberti II. Boici* dicti *Sapientis* uxoris. De utriusque fatis et virtutibus tractat *Joh. Gans* in *Gynaeceo* vernac. *Auſtr.* p. 84. et 397. Libellus porro ipſe hanc Rubricam praefert: *Hie hebt ſich an das leiden vnſers herren ihesu chriſti Als es die lerer geſeczt vnd beſchriben hand Auch die vier ewangeliſten mit ſambt den lerern.* Itaque piae de Paſſione Domini Contemplationes ſunt e PP. locis contextae, et XXIII. *Iconibus* ornatae, in quibus ars vivacitatem auri et colorum parum aemulatur.

DCCCC-