Andreas Fingernagel: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200' (Ungedruckte Dissertation).
Wien, 1985 Seite 118
Quelle:
Copyright:

3) A.Lhotsky: Geschichte Österreichs 1281-1358. Wien 1967 S.170

4) op.cit.Anm.3) S.170

5) Winkler S.7

6) Walliser S.14

7) A.Haidinger: Katalog der Handschriften des Augustiner-Chorherrn=
stiftes Klosterneuburg. Teil.1, Wien 1983 S.47

8) K.Holter: Die romanische Buchmalerei in Oberösterreich. in: Jahrbuch
des oberösterreichischen Musealvereins 101, 1956 S.241 ff.

9) Swarzenski, Salzburg S.126 ff.

10) C.Kasch: Das Missale in St. Florian. Stiftsbibliothek Cod.III 208.
Diss.Wien 1973 S.135

11) A.Haidinger op.cit.Anm.7) S.64

12) P.K.Klein: Rupert de Deutz et son commentaire illustré de l'apocalypse
a Heiligenkreuz. in: Journal des Savants, 1980, S.122 ff.

13) Klemm S.34-37

14) R.Kahsnitz: Der Werdener Psalter in Berlin. Düsseldorf 1979
S.237 ff.

15) Klemm S.32-34: Regensburg-Prüfeningen um 1160/70; Boeckler
S.31 und Abb.29

16) Plotzek S.322 Abb.33

17) J.Demus: Das Antiphonar von St. Peter. Wien 1973 S.281

18) Die Bezeichnung erfolgt in Anlehnung an den englischen Begriff
"inhabitated scroll".

19) O.Pächt: Buchmalerei des Mittelalters. München 1984 S.81 f.
sieht im Antagonismus zwischen Pflanze und Tier oder Pflanze und
Mensch ein wesentliches Element der "bewohnten Ranke".

20) R.Kahsnitz: op.cit.Anm. 14 S.239

21) C.R.Dodwell: The Canterbury School of Illumination. 1066-1200.
Cambridge 1954 S.10-20.

22) R.Kahsnitz op.cit.Anm.14 S.239 f.

23) C.Nordenfalk - O.Grabar: Romanesque Painting, 1958 S.178