Andreas Fingernagel: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200' (Ungedruckte Dissertation).
Wien, 1985 Seite 127
Quelle:
Copyright:

daß der Drachenkampf des Michael die Darstellung beeinflußt hat.
Von derselben Hand stammt die zweite figürliche Initiale der Gruppe in CSc. 256 fol.2 v.
Fol.206(C): die Schaftenden des Buchstabenkörpers weiten sich trichterförmig und nehmen je eine bärtige Maske auf.

Literatur: Gsell S.132 f., Walliser S. 19 und 27