Andreas Fingernagel: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200' (Ungedruckte Dissertation).
Wien, 1985

Quelle:
Copyright:

CSc. 256 Tafel 16

Inhalt (120 Bll., quart): Fol.1 - 48 v: S.Anselmus," Cur deus homo "; Fol.49 - 62 v: S.Bernardus, Apologium; Fol.63 - 65 v: S.Iohannes Chrysostomus, De natura bestiarum; Fol. 66 - 89 v: Honorius monachus, De cognitione vitae; Fol.90 - 100: S.Anselmus, Liber de libero arbitrio; Fol.100 v - 120 v: S. Anselmus, De tribus quaestionibus.

Lokalisierung, Datierung, Einordnung: Heiligenkreuz, zwischen 1134 und 1142.
Die Handschrift ist offenkundig mit einem Titel des 1.Bücher= kataloges (" Liber Anselmi archiepiscopi Cantuarensis, " Cur deus homo " et apologia domini Bernardi Clarevallensis abbatis et dicta Crissostomi de naturis bestiarum et libellus supra = dicti Anselmi de cognicione vite et tractatus eiusdem de libero in uno simul volumine ") zu identifizieren.
Von derselben oder einer eng verwandten Hand stammen auch die Initialen der Codices nn. 19, 37, 78, 91, 201, 244 und CVp. 1550.

Bibliothekssignatur (18.Jhdt.): " B.V.M. Ord.Cist. ad S.+ Catalogo inscriptus N.(?) " (Fol. 1).

Technik: Federzeichnung in Rot und Braun.

Ausstattung: Der Codex enthält nur eine bedeutende Initiale zu Beginn des " Cur deus homo " (Fol.2v): eine Figur, die sich am Schaft des S-Buchstabens festhält. Der Stil und die Blatt =