Andreas Fingernagel: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200' (Ungedruckte Dissertation).
Wien, 1985 Seite 145
Quelle:
Copyright:



CSc. 105 Tafel 21

Inhalt ( 116 Bll., quart ): Fol.1 - 4 v: S.Hieronymus, Epistola ad Ctesiphontem; Fol.4 v - 26 v: ders., Dialogus adversus Pelagianos; Fol.26 v - 41: ders., De viris illustri = bus; Fol. 41 - 48: Gennadius, De viris illustribus; Fol. 48 - 48 v: S.Hieronymus, Ad Damasum de Symbolo; Fol. 48 v - 51 v: S.Epiphanius, Epistola ad Johannem Cpl. episcopum a Hieronymo lat. reddita; Fol.51 v - 57: S. Hieronymus, Epistolae; Fol.57 - 82 v: ders., Responsio adversus scripta Rufini; Fol.82 v - 83 v: Rufinus, Apologia; Fol.84 - 102, S.Hieronymus, Epistolae; Fol.103 - 116 v: Hugo a S.Victoire, De archa Noe.

Lokalisierung, Datierung, Einordnung: Heiligenkreuz, zwischen 1134 und 1147.
Der Codex ist wahrscheinlich mit einem Titel des 1. Bücher = kataloges ( " Epistola eiusdem ad Thesifontem, dialogus eiusdem sub nomine Aligi et Critoleoli contra Pelagium, idem liber eiusdem de viribus illustribus, liber eiusdem contra Rufinum " ) zu identifizieren.
Der schwächere Teil (2) der Initialausstattung ist mit den Initialen der CSc. 205, 257 und 169(2) zu vergleichen. Die qualitätvolleren Initialen (1) verbinden sich mit dem Stil des Zeichners (1) von CSc.10.

Bibliothekssignatur ( 18.Jhdt. ): " Sub Classe I, Mnry. B.M.V. Ord. Sac. Cistert. ad S.Crucem Cathalogo inscriptus Ord.3 Litt. C No. 10 " (Fol.1).

Technik: Federzeichnung in Rot.