Andreas Fingernagel: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200' (Ungedruckte Dissertation).
Wien, 1985

Quelle:
Copyright:

Csc.212 Tafel 69

Inhalt (136 Bll., quart): Fol.1 - 17 v: Sulpitius Severus, Vita sancti Martini; Fol.18 - 25: ders., Epistolae tres; Fol.25 - 66: ders., Dialogus; Fol.66 - 67, Epistola de obitu S.Martini; Fol.67 -68: Visio de transitu S.Martini episcopi; Fol.68 - 69 v: S.Ambrosius, Sermo de transitu S.Martini; Fol.69 v - 75 v: Martinus Dumiensis, Formula honestae vitae; Fol.75 v - 83: Vita S.Egidi; Fol.83 v - 91: Vita S.Leonhardi; Fol.91 - 135: Albinus, Super genesim obscure...; Fol.135 - 136 v: Idiomata diversarum signi = ficationum.

Lokalisierung, Datierung, Einordnung: Heiligenkreuz, 3.Viertel 12.Jhdt.
Der Initialschmuck des Codex stimmt stilistisch mit der Gruppe um Csc.10(1) überein.

Bibliothekssignatur (18.Jhdt.):" Sub Classe VII Mnry B.M.V. Ord.Sac.Cistert ad S. Crucem Cathalogo inscriptus Ord.6 F N.j " (VD).

Technik: Federzeichnung in Rot.

Ausstattung: mehrere einfache Spaltleisteninitialen, wobei der Buchstabenkörper bisweilen von seiner Grundform abweicht (Fol. 2v, 54...). Die Blattformen, wie die nach vorne umgeschlagenen Blätter (Fol.1), die "Schlingenformen" (Vgl.Csc.98 fol.1) und die Kleeblätter sind alle auch in der Gruppe um Csc.10(1) ver = treten; so findet sich auch die reichere Blattform (fol.54) in derselben Form in diesem Codex (fol.104).