Andreas Fingernagel: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200' (Ungedruckte Dissertation).
Wien, 1985 Seite 235
Quelle:
Copyright:

Csc.215 Tafel 102

Inhalt (164 Bll., quart): Fol.1-62v: S.Augustinus, De doctrina christiana; Fol.63-86: ders., De magistro; Fol.87v-90v: Rupert von Deutz, Tractatus subtilis de Corpore Domini; Fol.90v-110: Tractatus secundus eiusdem de eodem; Fol.110-117: Honorius Augustodinus, Eucharistion quod quod interpretatur bona gratia; Fol.117: Paschasii Ratberti versus de Corpore et Sanguine Domini; Fol.117-163: ders., De corpore et Sanguine Christi; Fol.163-163v: Versus de s.Eucharistia...; Fol.164: Versus O bone claustralis Christi... (14.Jhdt.).

Lokalisierung, Datierung, Einordnung: Heiligenkreuz, 3.Drittel 12.Jhdt.
Die einzige, sehr qualitätvolle Initiale der Handschrift (fol.87v) weist in der Ornamentik des Buchstabenkörpers, im Rankenschmuck und im Figurenstil auf die Gruppe der Csc.17, 24, 83, 81/33 (Vgl. z.B. Csc.83 fol.84).

Bibliothekssignatur (18.Jhdt.):" Sub Classe I, Mnry B.M.V. Ord. Sac.Cist.ad S.Crucem Cathalogo inscriptus Ord.6 Litt.F No.19 " (fol.0); ähnlich auf fol.1; " N.9 + " (fol.87v).

Technik: Federzeichnung in Rot und Braun.

Ausstattung: der Codex enthält nur eine bedeutende Initiale zu Beginn des " Tractatus subtilis de corpore Christi " des Rupert von Deutz (fol.87v).
Die Darstellung zeigt - auf den Text bezugnehmend - Rupert von Deutz (?) als Priester, einen Kelch emporhaltend. Ein nimbierter