Andreas Fingernagel: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200' (Ungedruckte Dissertation).
Wien, 1985

Quelle:
Copyright:

Csc.226 Tafel 156-158

Inhalt (153 Bll., 265 x 175): Fol.1-77v: S.Bernhardi episto = lae ad diversos; Fol.77v-80: Excerpta quaedam; Fol.80v: Colloquium de perserverantia novitiorum; Fol.81-127v: Fortsetzung zum ersten Text; Fol.127v-128 und Fol.113-118: "Meditacio domni Berhardi Cla = revallensis abbatis"; Fol.118-118v:"Laus glorissimi Berhardi abbatis Clarevallensis"; Fol.129-145v: "Incipit libellus cuiusdam ad Ranierum conversum "; Fol.145v-153v: De volutione rotarum.

Lokalisierung, Datierung, Einordnung: Nordfrankreich (?), 2.Hälfte 12.Jhdt.
Die beiden Werke des Hugo de Folieto (" De avibus " fol.129-145v und " De volutione rotarum ", fol.145v-153v) werden von Clark [1] wohl zurecht als aus Nordfrankreich importierte Handschrift be = zeichnet.
Ranken- und Figurenstil lassen sich mit keiner Heiligenkreuzre Arbeit verbinden, sondern entsprechen eher der westlichen Buch = kunst.

Bibliothekssignatur (18.Jhdt.): " Sub Classe I Mnry B.M.V. Ord. Sac.Cist. ad S.Crucem Cathalogo inscriptus Orddine 5(?) Litt.E N.18 " (VD).

Besitzvermerk (13.Jhdt. ?): " Liber sancte Marie virginis " (fol. 153v).

Eintragung: Augenzeugenbericht über die Schlacht von Mohacs (1526) (fol.153v).