Andreas Fingernagel: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200' (Ungedruckte Dissertation).
Wien, 1985 Seite 288
Quelle:
Copyright:

fol.142v:"De caladrio", Beischrift:"Candor huius caladrii est mundicia Christi" (Kap.XLVIII).
fol.143:"De phenice", Beischrift:"Resurrectio huius phenice est spes future resurrectionis" (Kap.XLIX).
fol.143:"De perdice", Beischrift:"Furtum perdicis invidie demonis" (Kap.L).
fol.143v:"De coturnice", Beischrift:"Coturnix maria transvolans est anima labentis calcans" (Kap.LI).
fol.143v:"De upupa",Beischrift:"Upupa avis spurcissima peccatores designat homines" (Kap.LII).
fol.144:"De cigno", Beischrift:"Albedo cigni simulatio conversi" (Kap.LIII).
fol.144:"De pavone", Beischrift:"Clamor pavonis terror doctoris" (Kap.LIV).
fol.144v: Beischrift:"Pavo, sicut Ysidorus dicit, a sono vocis accepit" (Kap.LV).
fol.145v:"De aquila", Beischrift:"Iuventus aquile renovatio anime" (Kap.LVI).