Andreas Fingernagel: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200' (Ungedruckte Dissertation).
Wien, 1985 Seite 294
Quelle:
Copyright:

Csc. fol.129v - Czw. fol.145v: allgemeine Vereinfachungen; das Kreuz über dem linken Turm und der zweite Hund des "miles" fehlen.
Csc. fol.130 - Czw. fol.146: die Umschriften der unteren Eckkreise sind hier unterhalb des Mittelkreises angebracht. Die Umschrift im innersten Mittelkreis lautet (in Heiligenkreuz wohl ein Schreib = fehler):"Desiderium - Amor - Spes - Timor"
Csc. fol.130v - Czw. fol.146v: die Tauben (nachträglich ?) farblich differenziert.
Csc. fol.132 - Czw. fol. 148v: der Falke steht - wie auch sonst üblich - nicht am Kopf.
Csc. fol.135 - Czw. fol.151v: der "Comes Theobladus" ist hier nicht thronend sondern als stehende Dreiviertelfigur wiedergege = ben.
Csc. fol.146 - Czw. fol. 165v: der untere Mönch ist nicht als Sitz = figur sondern nur als Halbfigur mit Schriftband wiedergegeben.

Literatur:

M.H.Caviness: Images of Devine Order and the Third Mode of Seeing. in: Gesta XXII, 2, 1983, S.99-120
W.B.Clark: The Illustrated Medieval Aviary and the Lay-Brotherhood. in: Gesta XXI, 1, 1982, S.63-74
C.De Clercq: Hugues de Foilloy, Imagier de ses propres oeuvres ? in: Revue du Nord, 45, 1963, S.31-42
C. De Clercq: Le rôle de l'image dans un manuscrit medieval (Bod.Lib. Lyell 71). in: Gutenbergjahrbuch 1962 S.23-30
B.Gsell: S.178
N.Häring: Notes on the "Liber avium" of Hugues de Fouilloy. in: Recherches de Théologie ancienne et médiévale, XLVI, 1979 S.53-83.
G.Heider: Das Glücksrad und dessen Anwendung in der christlichen Kunst. in: Mitt. der K.K.Zentralkomm. zur Erforschung u.Erhaltung