Quelle:
Copyright:

der Baudenkmale 1859 S.113-124.
A.Katzenellenbogen: Allegories of the Virtues and Vices in Medieval Art. London 1939
C.Müller: Studien zur Darstellung der wilden Natur in deutschen Minnedarstellungen des 15.Jhdts.. Diss. Leipzig 1982
F.Ohly: Probleme der mittelalterlichen Bedeutungsforschung und das Taubenbild des Hugo de Folieto. in: Schriften zur mittelalter = lichen Bedeutungsforschung. Darmstadt 1977, S.32-92
H.Peltier: Hugues de Foilloy. in: Revue du Moyen Age Latin 2, 1946, S.25-44
J.Rössl: in Katalog "Die Kuenringer" Zwettl 1981 S.242 f.
F.Walliser: S.41 f.

Anmerkungen:

1) W.B.Clark: The Illustrated Medieval Aviary and the Lay-Brother = hood. in: Gesta XXI, 1, 1982 S.73

2) nähere biographische Angaben vor allem bei H.Peltier: Hugues de Fouilloy. in: Revue du Moyen Age Latin 2, 1946, S.25 ff.

3) ebd. S.34f.

4) N.Häring: Notes on the"Liber Avium" of Hugo de Fouilloy. in: Recherches de Théologie ancienne et médiévale, XLVI, 1979, S.68-83 zählt 70 Kopien dieses Textes. F.Ohly: Probleme der mittel = alterlichen Bedeutungsforsschung und das Taubenbild des Hugo de Folieto, in: ders.: Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungs = forschung. Darmstadt 1977 S.86-92 stellt 30 illustriert Codices zusammen. W.B.Clark: op.cit.Anm.1) S.73 f. kennt 40 Codices mit Miniaturen.

5) in: Revue du Nord 45, 1963 S.31-42

6) op.cit.Anm.1) S.63 f.

7) op.cit.Anm.4) S.50