Andreas Fingernagel: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200' (Ungedruckte Dissertation).
Wien, 1985 Seite 301
Quelle:
Copyright:

anzusehen sind.

(2) Der zweite (jüngere ?) Teil der Handschrift (fol.77-121) enthält auf fol.93 eine Initiale, die sich gut mit Heiligenkreuzer Arbeiten der Zeit "um 1200" vergleichen läßt. Die Spiralranken der Spaltleisteninitiale enden meist in deriteiligen, teils flächig, teils räumlich gestalteten Blättern, sowie einem reichern Blattmotiv mit mittlerem Fruchtknollen (vgl.z.B.Csc. 123).

Literatur:

Büchner,K.: Boethius. Trost der Philosophie. Stuttgart 1980.
Courcelle,P.: La consolation de philosophie dans la tradition littéraire. Antécédents et postérité de Boéce. Paris 1967.
Doren,A.: Fortuna im Mittelalter und in der Renaissance. in: Vorträge der Bibliothek Warburg 1922/23 S.71-144.
Ettlinger,L.: Ceres. in RDK III Sp.397-403.
Gsell,B.: S.154
Haering,N.M.: Four commentaries on the De Consolatione Philosophiae in MS Heiligenkreuz 130. in: Medieval Studies 31, 1969, S.287-316.
Jasbar,G.: Darstellungen antiker Götter in Ms. A 10 (Augustinus, De civitate Dei) der Bibliothek Schulpforta. München 1980.
Kitzinger,E.: World Map and Fortune's Wheel. in: Proceedings of the American Philosophical Society.117, 1973 S.344-373.
Rössl,J.: Entstehung und Entwicklung des Zwettler Skriptoriums im 12.Jhdt. in: O.Mazal: Handschriftenbeschreibung in Österreich. Denkschriften der Akad.d.Wiss.phil.hist.Kl.122, 1975 S.91-103.