Andreas Fingernagel: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200' (Ungedruckte Dissertation).
Wien, 1985 Seite 307
Quelle:
Copyright:

VERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR

P.v.Baldass, W.Buchowiecki, W.Mrazek: Romanische Kunst in Österreich, Wien 1962

E.F.Bange: Eine byerische Malerschule des XI. und XII. Jahr= hunderts, München 1923

F.Bibolet: Les manuscrits de Claivaux au XIIe siecle, in: Congres Archeologique de France, CXIII^{e} session, Troyea 1955 (Orleans 1957), S.174 ff.

A.Boeckler: Das Stuttgarter Passionale, Augsburg 1923

A.Boeckler: Die Regensburg-Prüfeninger Buchmalerei des 12. und 13.Jahrhunderts, München 1924

W.Braunfels: Lexikon der christlichen Ikonographie, Rom 1974

L.Burger: Die Himmelskönigin der Apokalypse in der Kunst des Mittelalters, Berlin 1937

W.Cahn: The Rule and the Book, in: Monasticism an the Atrs, Ed. by T.G.Verdon, New York 1984, S.166 ff.

M.H.Caviness: Images of Devine Order and the Third Mode of Seeing, in: Gesta XXII, 2, 1983, S.99 ff.

W.B.Clark: The Illustrated Medieval Aviary and the Lay-Brotherhood, in: Gesta XXI, 1, 1982, S.63 ff.

P.Classen: Geroh von Reichersberg, Wiesbaden 1960

C.De Clercq: Le role de l`image dans un manuscrit medieval (Bod.Lib.Lyell 71), in: Gutenberg.Jahrbuch 1962, S.23 ff.

C.De Clercq: Hugues de Foilloy, Imagier de ses propes oeuvres?, in: Revue du Nord, 45, 1963, S.31 ff.

O.Demus: Das Antiphonar von St.Peter, Wien 1973

L.Eleen: The Illustrations of the Pauline Epistels in French