Quelle:
Copyright:

Chorbuch a XII 15
Asperges me und Introitus-Vertonungen von Johann Stadlmayr
1624

ingrossiert von Georg Moser (Schriftduktus siehe Hintermaier, S. 140, Abb. 6a und 6b)
Maße: 58 x 42 cm (beschnitten). Schnitt marmoriert
Ledereinband, unter Verwendung des Rollstempels Hintermaier S. 149 Nr. 1
Auf dem Einband Wappen v. Abt Edmund Sinhuber (reg. 1673-1702) und von St. Peter, und die Jahreszahl 1682
Wasserzeichen:
f. 1-56, f. 168-243, f. 248-250, f. 269-289, f. 309-357 und f. 362-416: Hintermaier 5b
f. 57-82, f. 84-102, f. 104-167, f. 289-308 und f. 356-361 Pokal in Traubenform in Wappenschild;
f. 83, f. 103, f. 244-247, f. 251-268 Einköpfiger Adler (ohne Krone) mit W;

Literatur und Konkordanzen (= K.): Hintermaier, Ernst; Wasner, Franz; Engels, Stefan: Katalog des liturgischen Buch- und Musikalienbestandes am Dom zu Salzburg / Teil 1 Die gedruckten und handschriftlichen liturgischen Bücher, Teil 2 Die Musikhandschriften und Musikdrucke in Chorbuch-Notierung (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 3 = Schriftenreihe des Salzburger Konsistorialarchivs 1), Salzburg 1992, bes. Teil 2, S. 22.

Nicht angeführt werden die jeweils auf die Antiphonen folgenden Verse; sie entsprechen den Konkordanzen bei Hintermaier.

Vorsatz u. f. 1r: Index
f. 1v-6r: Asperges me quarti toni, von Johann Stadlmayr. K.: W.b.XV, 1
f. 6v-10r: Asperges me septimi toni, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XV, 2
f. 10v-11r: leer
f. 11v-15r: Ad te levavi, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 1
f. 15v-19r: Populus Sion, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 2
f. 19v-24r: Gaudete, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 3
f. 24v-28r: Rorate, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 4
f. 28v-32r: Dum medium silentium, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 6
f. 32v-36r: In excelso throno, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 7
f. 36v-39r: Omnis terra, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 8
f. 39v-42r: Adorate Deum, von Johann Stadlmayr. K: W. b. XIXf., 9
f. 42v-47r: Circumdederunt me, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 10
f. 47v-52r Exsurge quare obdormis, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 11
f. 52v-57r: Esto mihi, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 12
f. 57v-62r: Invocabit me, von Johann Stadlmayr. K: W. b. XIX, 13
f. 62v-67r: Reminiscere. K: W.b. XIX, 14
f. 67v-71r: Oculi. K: W.b. XIX, 15
f. 71v-77r: Letare Jerusalem. K: W.b. XIX, 16
f. 77v-84r: Judica. K: W.b.XIX, 17
f. 84v-90r: Domine, ne longe facias. K: W.b.XIX, 18
f. 90v-97r: Resurrexi. K: W.b.XIX, 19
f. 97v-101r: Introduxit nos. K: W.b.XIX, 20
f. 101v-107r: Aqua sapientiae. K: W.b.XIX, 21
f. 107v-111r: Quasi modo geniti. K: W.b. XIX, 22
f. 111v-115r: Misericordia domini. K: W.b. XIX, 23. mit kleiner Drolerie in der Initiale des Quintus
f. 115v-120r: Jubilate Deo. K: W.b. XIX, 24
f. 120v-125r: Cantate Domino. K: W.b. XIX, 25
f. 125v-129r: Vocem iucunditatis. K: W.b. XIX, 26