Hermann Menhardt: Handschriftenverzeichnis der Kärntner Bibliotheken I: Klagenfurt, Maria Saal, Friesach (Handschriftenverzeichnisse österreichischer Bibliotheken 1: Kärnten).

Wien, 1927

Quelle:
Copyright:

2) 2ʳ—26ᵛ, 28ᵛ—29ᵛ *Bernhardus,* Sermo de cena domini, lat. Inc.: „Ante diem festum Pascae sciens Jesus.“ Vergl. Little 21.

3) 29ᵛ, 27ʳ—ᵛ *Bernhardus,* Sermo de assumptione Mariae, lat., Bruchstück.

4) 30ʳ—32ʳ *Liber de libero arbitrio,* lat. Inc.: „[ ]ocis calcho fide et opere sudanti.“ Expl.: „Libertas arbitrii est potestas servandi rectitudinem voluntatis propter ipsam rectitudinem.“

5) 32ʳ—36ᵛ *Bernhardus,* Planctus de passione domini, lat.

6) 37ʳ—39ʳ *Bernhardus,* Orationes per totum, Bruchstück, lat. Inc.: „O quam vehementi amplexu amplexisti me, o bone Jesu.“

7) 39ʳ—ᵛ *Ambrosius,* Sermo in passione dominica, lat. Inc.: „Scitote, fratres, quod cuius opera quisque facit.“ Vgl. Vattasso II 401.

8) 40ʳ—48ᵛ, 48ᵛ—138ʳ *Conradus de Veldsberg,* Biblia curtata, lat. Inc.: „Ecce gente in quam nesciebas vocabis.“ 48ᵛ inc: „In principio creavit deus angelos et materiam mundi.“ Expl.: „ut de patre coram Caesare facerent querimoniam.“

9) 138ᵛ—185ᵛ *Virtutes et vitia,* lat. Inc.: „Incipit capitulum de superbia. / Superbia, mors virtutum, est origo vitiorum.“ Expl.: „in illa gloria erimus quam oculus non vidit . . . nec in cor hominis ascendit.“ Index alphabeticus 186ʳ—187ʳ.

10) 187ᵛ—211ʳ *Liber de cognitione verae vitae Augustino inscriptus,* lat. Inc.: „[S]ex modis dicitur spiritus.“ Expl.: „per ultionem inimicorum suorum se manifestum demonstrare.“ Hiezu tabula 187ʳ.

Saec. XIV (1391), Pap. (Bl. 1 u. 211 Perg.), 211 Bll., 292×213. — 2 Kol., got. Kursive, rote kalligr. Init. nicht überall ausgeführt, 1. Hd. 1ʳ—ᵛ, 30ʳ—39ʳ, 187ᵛ—211ʳ, Notiz 211ʳ: „Explicit liber de cognitione verae vitae,“ Zusatz saec. XVI: „Augustino inscriptus,“ 2. Hd. 2ʳ—29ᵛ, Notiz 29ᵛ: „Expliciunt dicta beati Bernhardi de cena domini,“ 27ᵛ: „Explicit sermo beati Bernhardi de assumptione Mariae“, 3. Hd. 40ʳ bis 185ᵛ, Notiz 48ᵛ: „Explicit liber Machabeorum anno domini Millesimo CCC° nonagesimo primo“, 4. Hd. 39ʳ—ᵛ, 57ʳ—ᵛ (eingelegtes Bl. mit Notiz: „hoc pertinet ad defectum“, 58ʳ), 6. Hd. 186ʳ—187ʳ. Die 6. u. 7. Hd. brachten versch. Verbesserungen an. — Holzdeckel, rotes Leder, Diagonal- u. Rahmenstriche, je 5 Knöpfe u. 2 Schließen fehlen, Vorderdeckel unten Spur der Kette. — Aus Millstatt. Sign. um 1450: L b, Besitzvermerk saec. XVII 1ʳ. Alte Sign. der St.-B.: 59.

Pap.-Hs. 120

2ʳ—256ʳ *Thomas Ebendorfer de Haslpach,* Collationes de sanctis, lat. Inc.: „Collatio prima: De sancto Johanne Baptista. Audite insulae . . . Isaiae 49° capitulo.“ Expl.: „per iustum iudicem Christum, cui sit honor, laus et gloria . . . Amen.“

Saec. XV, Pap., 257 Bll., die letzten 10 Bll., z. T. durch Nässe zermürbt, 280×210. — 2 Kol., got. Kursive, 1. Hd. 2ʳ—12ᵛ (Lage!), 28ʳ—256ʳ, 2. Hd. 13ʳ—27ᵛ, Notiz 27ᵛᵇ: „Hic non est defectus“, rote kalligr. Init., etwas floriert, nur z. T. ausgeführt. — Holzdeckel, braunes Leder, Blindstempel (5teilige Blumen, 8teilige Sterne), 2 Messingschließen fehlen, Vorderdeckel außen: „//////// Haslpach“ (saec. XVI). 1ᵛ Perg.-Urkunde, Bruchst., saec. XV: Petrus Nardi de Verallistis decr. doctor, canonicus Basiliensis, [auditor] palatii apostolici, episcopo Neucastrensi. (=Stephano episc. Transsilvaniensi) u. seinen Stellvertretern in der Diözese, daß er als Nachfolger des Conradus Conhauer auditor sedis apostolicae ihren Prozeß übernommen. 257ʳ Perg.-Urk. saec. XV: Papst Johann XXII (1410—15) an Erzbischof v. Salzburg wegen gewisser beneficia der Pfarre Gredwein, die dem Johann Czekkinger zugehören sollen. — Aus Millstatt. Besitzvermerk saec. XVII 2ʳ. Alte Sign. der St.-B.: 57.

Pap.-Hs. 121

1ʳ—229ʳ *Thomas de Aquino,* Super evangelium Lucae (aus dem Opus aureum super IV evangelia).

Saec. XIV, Pap., I+229+I Bll., 285×210. — 1 Kol., 1 Hd., got. Kursive, rote kalligr. Initialen, Notiz 229: „Subscriptos doctores introducit sanctus Thomas doctor in postilla super quatuor evangelistas: Abbatem Alchimum . . . Isidorum.“ — Gzldr., schwarz u. braun marmoriert, Rücken in barocker Goldpressung, auf