Bernhard und Hans Peter Sandbichler: Handschriftenkatalog des Museums Ferdinandeum: Die Codices des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum bis 1600.

[Innsbruck], 1999

Quelle:
Copyright:

A: Rote Paragraphenzeichen (zuweilen mit blau alternierend) und Überschriften,ohne Rubrum: 62r-63r, 64, 69r u.v.a. 2 zeilige Kapitelinitialen in Lombardenform, rot - blau alternierend, mit oft seitenlangem Fleuronnée, die blauen in Rot, die roten in Tinte. 1r: Prunkinitiale H[ic]: H Initiale, 3 zeilig, rosa mit weißer Äderung auf quadratischem Goldgrund, blaue Bauchfüllung mit roter Blume am grünen Stil und Blatt. Rosa Blattausläufer, die in eine spaltenlange, bunte lumengirlande münden, die Blumen sind z. T. wieder vergoldet. 41r: Kreisscheibe, 9 blau-gelb-rot Segmente, Verbindungslinien zu jeweils allen anderen Segmenten, im Zentrum eine blaue A - Majuskel, mit schematischer Darstellung der Figura circularis unter einem Spruchband (*incipit figura que dicitur circularis*). 72v: Scheibe in 9 rot-gelb-grün alternierenden Segmenten; die lineare Verbindung ergeben 3 Dreiecke im Zentrum mit einer roten T - Majuskel ; aus der Scheibe erwächst eine Hand mit dem Spruchband (*Secunda figura triangularis*) um eine blaue T - Majuskel. 134v: Schematisches Dreieck in rot-blau. 145r: 3 konzentrische Kreisscheiben, die oben liegenden verschiebbar, je in 9 Segmente gegliedert, jedes Segment mit blauer oder roter Majuskel; im Zentrum die blaue Majuskel M; darüber das Spruchband (*Quarta figura uolubilis*) und eine blaue M - Majuskel. 152v-153r: Tabelle (gelb): 7 spaltig zu 20 Zeilen; darüber eine blaue T Initiale mit dem Spruchband: *incipit tabula artis generalis erimij doctoris raimundi.*

E: Restaurierungsbedüftig (VD beinahe abgesrissen). Braunes Kalbsleder über Holz. VD=HD: Streicheisenrahmung mit Diagonalen. Löcher von je 5 Schildbuckeln und einer Lederschließe. Rücken: 3 Doppelbünde mit diagonalem Streicheisen n den Zwischenfeldern. Kapitale von Spagat umstochen. Spiegel vorne: (Titel) *Utilis lectura super Artificio artis generalis Raymondi.* Am Schnitt in Tinte: *M.*

G: 1551: im Besitz des Emeram Schweller, Pfarrer von (Schloß) Tirol (I, I*). Im 19. Jh. schenkt Sebastian Pungg, Propst zu Innichen, den Codex der FB . Alte Signaturen: IX G. 9. / XXIX. a. 6.

L: 6. JB (?) 1830 (1829) 25. HERMANN 93. Brief des Raimundus-Lullus-Instituts an der Universität Darmstadt vom 18.4. 1986 (liegt dem Codex bei). BK 18/24.
MMMP 29720

1 (1r-162v) Joan Bulon: Super [De] Artificio (!) artis generalis.

Kommentar zur Ars lulliana (Ars magna generalis et ultima) des Raimund Lullus (s. Buchtitel am Vorderspiegel.

(Oben Mitte: Iesus). Tit. *Infinita trinitas existens primam et finis Ixc lectura est incepta super artificium artis generalis. ad laudem et honorem tue bonitatis. Incipit ars generalis etc.* Inc. Prolog: *Hic est titulus huius operis. Et diuiditur in tres partes ...* expl. *videndum est de prima parte tituli.* - Inc. *Declaratio prime partis tituli. Incipit. Quatuor cause sunt: efficens, formalis, modalis, finalis huius operis designantur. ...* expl. *Caritative et amore domini nostri iesu christi a scientiebus corigaur. Que quidem lectura finita fuit. Anno domini m⁰ ccccvj. die xxvj. m.ensis Madij* [ital. für Maij].

2 (163v-167v) Species argumentationis (anonym).

Nicht rubriziert, humanistica cursiuva (16. Jh.). Inhalt: Syllogismen (Argumentationsübung?) zum Beweis der *Magnitudo* und der *Bonitas per se.*

Inc. *Species argumentationis. Et primo per conneiens et inconueniens. Utrum magnitudo sit. Si magnitudo est. sequitur quod est primum magnum et per se* ... expl. *habeatur vera cognitio de qualibet bonitate speciali. Amen.*

(168r/v) leer.