Bernhard und Hans Peter Sandbichler: Handschriftenkatalog des Museums Ferdinandeum: Die Codices des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum bis 1600.

[Innsbruck], 1999

Quelle:
Copyright:

Kalendarium: 29. Sept. -1. Okt.

Nennt die Tagesheiligen, das Todesjahr und Martyrium.

29. Sept. inc. / *sce mate. sed celesti perdita uirtute. in tracia natus sanctorum: Eutici. Plauci et Praclee . Autisiodoro sancti fraterni episcopi et confessoris.* / Tit. *Su. Kl. Octobres.* inc. *Aput bethlehem iude deposicio sc. Jeronimi presbyteri qui obiit anno etatis sue nonagesimo octauo mense sexto in galliis castro solodoro ... . Ciuitate placencia sci Antonini conf. / Kal. October habert dies XXXi l. XIX / october: Translacio sanctorum confessorum Remigii et Germani.* quorum *prior Reme* / [., ?]*m.* (?) *alter uero autisiodorensem* / [... - Am rechten Rand: Weiterer Namen von Tagesheiligen (stark verblichen).

III

B: Perg. Fragm. ca. 189 x 174. 14. / 15. Jh., beschnitten.
S: Schriftraum: ? x 105, von Bleistiftlinien gerahmt. 20 (erhaltene) Zeilen auf Bleistiftlinierung. Textualis.
A: Rubrizierung der Anweisungen für die Messe. Einzeilige, rote A Initiale in Lombardenform mit bauchigem Auf- und Schattenstrich.

(22r) Missale: Proprium de Sanctis. In Festo Exaltationis S. Crucis (14. Sept.)

inc. ...] / *an. Dulce lignum.* V. (Ps. 95) *Dicite in gentibus . a* [lleluja] . *Si hoc festum in domincam uenit tunc ad aspersionem canitur an. vidi aquam* A d processionem R. *Dulce lignum et ... et sic incipitur officium.* / (Tit.) [A]*d missam Nos autem Oratio secunda erit de sa* [ncti]*s. tertia dominicalis KO Confido de uobis . alleluja primum de resurrecione l* [ectio] *de domenica secumdum alleluia V. Dulce lignum sequencia hec est sancta sollempnitas Ew* [angelium] *sicut in matutinis Credo* (Rasur) *habetur. Off* [ertorium] *Protege domine prefacio de sancta cruce sollempnit. co. Nos autem* / [...

(22v- 48v) Urkunden mannigfachen Inhalts, ca. 1280 - 1538.

(49r/v) Papierausschnitte mit Unterschriften, 17. / 18. Jh.

Dip. 1037/VI
Wappensammlung, Fragm.

Pap. 24 Bl. ca. 310 x 210. Süddeutscher Raum, um 1500.

B: Gebrauchsschrift, stark gedunkeltes und verschmutztes Papier, an den Ecken ausgefranst, partiell restauriert und in den Dipauli Sammelband als letztes eingebunden. Wasserzeichen: Ochsenkopf, Piccard II 3 XII 471 (Landshut 1487-1489). Der ursprüngliche Lagenaufbau ist nicht mehr erkennbar, die heutige Anordnung scheint willkürlich, kaum vollständig.
S: Tinte, partiell vergilbt. Gestaltungsraum über das ganze Blatt (beschnitten). Beischriften von verschiedenen Händen in Textualis, Bastarda, deutsche Kurrent des 15./16. Jh.s. Folierung nachträglich erst im 16. Jh. (B Maler, ?): A - P, versoseitig links unten. Moderne Paginierung des Beschriebers (s. dazu auch A.).