Quelle:
Copyright:

Ueber Zusammensetzungen siehe Pertz, Archiv V. S. 54. 62. 72. 108. 114.

Ueber Mißbräuche siehe das zur Beschreibung des Codices unter No. 67 gesagte.

Ueber Correctionszeichen Pertz Archiv V. 72.

Ueber Aufmerksamkeitszeichen, Kappes Montfaucon paleogr. S. 276., vielfige Bemerkungen in Bandini catalog. codd. graec. I. pg. 50 u. 241. und im Nouveau traité diplomatique III S. 483 fgg.

Ueber Accente. ibid. S. 480. cf. Pertz Archiv. V. 54.

Ueber einige der ältesten Orthographien Gregorianischer Grundsätze zur Bestimmung des Alters lateinischer Handschriften siehe die Jenaische Literaturzeitung. 1817. Bd II. S. 125 fgg. cf Pertz Archiv V. 65. 237. 241 fgg. 260. 273 fgg.

Ueber Codices anepigraphos (wo die Aufschriften fehlen), siehe Millarelli I. 50. — Anfänger, die Unzuverlässigkeit oder Abwesenheit der Titel und Aufschriften, geben Bandini und Morelli, denen die „Erläuterung eines alten Manuscriptenkatalogs des Klosters di S. Martino delle Scale zu Palermo, in den „opuscoli di autori Siciliani. T. XII. Palermo. 1771. — Homilien-Anfänge beyondet gibt Bandini (Catal. Leop. III. freilich für deutsche Codd weniger genügend). — Für alte deutsche Copien ist in dieser Beziehung brauchbar: von der Hagen's litterarischer Grundriß.

Für Legendensammlungen ist Hauptwerk: Rosweyde, Heriberti, Vitae patrum. Anto. 1615. als hier fehlende Gregorii von Tours vitae patrum sind nach Ruinart's Ausgabe der gesammten Werke dieses zu benützen. Cf. dazu den Buenaventschen Catalog. tom III. vol. 2. u. Bandini Catal. codd. latt. tom. V. u. bibliothecae Leop. tom. III. Artikel: Vita, im rerum Register.

Für Missale, Breviarium & siehe Millarelli bibl. S. Mich. Venet. I pg. 214 u. 237. Bandini codd latt. I pg. 172 fg. 181 fg. 284 fg. 475. Bibl. Leop. I pg. 132 fg. 143 fg. 176. 205 fg. 233. II. pg. 5. 9. III pg. 147. 151. Francolas commentaire historique sur le breviaire Romain. Paris. 1727. IV. — Für Calendaria: Leon. Ximenio il vetthio e nuovo Gnomone Fiorentino. Fir. 1757. x. und