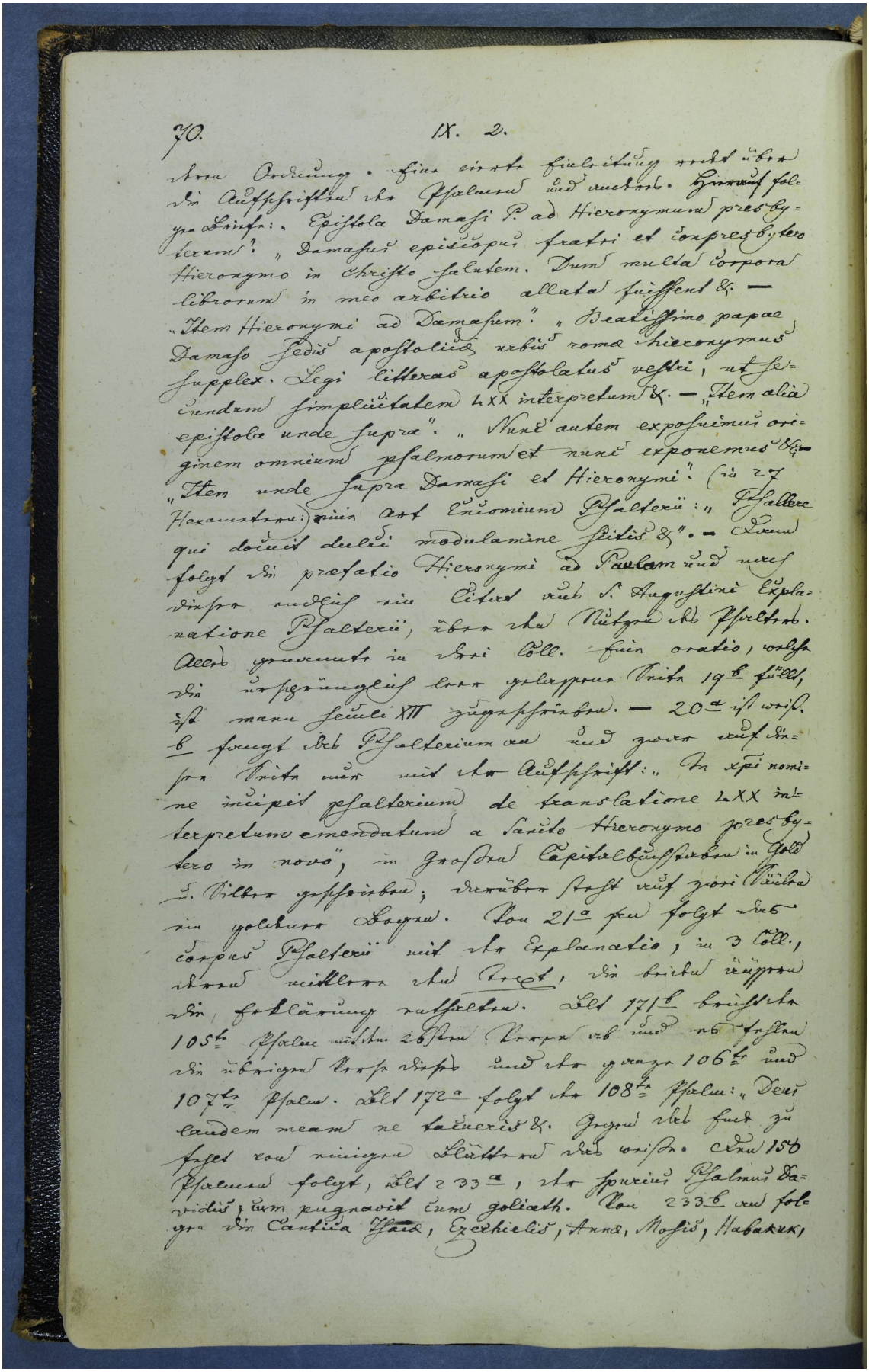
Quelle:
Copyright:



ihre Ordnung. Hier eine Einleitung recht über die Aufschriften der Psalmen und andere. Hierauf folgen: „Epistola Damasi P. ad Hieronymum presbyterum": „Damasus episcopus fratri et compresbytero Hieronymo in Christo salutem. Dum multa corpora librorum in meo arbitrio allata fuissent &c. — „Item Hieronymi ad Damasum": „Beatissimo papae Damaso sedis apostolicae urbis romae Hieronymus supplex. Legi litteras apostolatus vestri, ut secundum simplicitatem LXX interpretum &c. — „Item alia epistola unde supra". „Nunc autem exponemus originem omnium psalmorum et nunc exponemus &c. — „Item unde supra Damasi et Hieronymi": (in 27 Hexametern) eine Art Enconium Psalterii: „Psallere qui docuit dulci modulamine fidis &c". — Dann folgt die praefatio Hieronymi ad Paulam und nach dieser endlich ein Citat aus S. Augustini Explanatione Psalterii, über den Nutzen des Psalters. Accedunt gravenuta in ubi coll. — Eine oratio, welche die ursprünglich vor gelegener Seite 19b fehlt, ist nach fol. XIII zugeschrieben. — 20a ist wieder b fangt das Psalterium an und zwar auf dieser Seite nur mit der Aufschrift: „In xpi nomine incipit psalterium de translatione LXX interpretum emendatum a Sancto Hieronymo presbytero in novo", in grossen Capitalbuchstaben in Gold u. Silber geschrieben; darüber steht auf zwei Zeilen in goldener Lagen. Von 21a an folgt das corpus Psalterii mit der Explanatio, in 3 Coll., dann mittlere der Text, die beiden äußern die Erklärung enthalten. Bis 171b beziehen sich 105te Psalm mit den 26sten Verse ab und mit Ausnahme der übrigen Verse dieses und der ganze 106te und 107te Psalm. Bis 172a folgt der 108te Psalm: „Deus laudem meam ne tacueris &c. Gegen das Ende zu fehlet von einigen Blättern das erste. Dann 150 Psalmen folgt, bis 233a, der spurius Psalmus Davidis, cum pugnavit cum goliath. Von 233b an folgen die Cantica Isaiae, Ezechielis, Annae, Mosis, Habakuk,