Quelle:
Copyright:

3826

230. Diurnale secundum ritum ecclesiae Romanae, Ingricum.

440.

XV Jhdt. 8. Perg. 223 Bll. (und 1 Cartoche) (anders nicht) signatura loco. Rubriciert, auch grün und sehr blasser Tinte vorgezogen. Rubriken. Initialen roth u. blau; die auf Bll. 14b, 15a, 55b, 56a, 57b, 78b, 88b, 93a, 106b, 107a, 114b, 123a, 140b, 149b, 163a, 175b, 176a, 196a, 196a, 198b, 208b mit goldenen Minaturen. Mit Musiknoten im System von 4, auch 5 Linien.

Vorauf 12 Bll. Calendarium (vor dem Calendario scheint ein Bll. ausgeschnitten worden zu sein.) mit den gebräuchlichen zu jedem Tage und zwar rechten Jan. aufgenommen fortlaufend wiederholten Angaben, u.s. Unter den Festen sind zu bemerken: Antoni et Fabiorum, Tronii M., Agnes cum Octava, 3 Juli translatio S. Thomae Ap., Udalrici cum Octava, Afra, Catharina cum Octava, Magni C., Galli C., Othmari, alle roth. Zu anfang Mai steht (von späterer Hand) eine genealogische Notiz über Nicolaus pärtlin de weyffarth, gemahlin Elizabeth. 28 Sept. steht „Dedicatio matris ecclesiae" roth. — Bll. 13a steht ein Hymnus: „Ave verbum hostia veritas et vita &c", eine Oratio Bernardi: „Cum me premit caro &c" und ein Dictum S. Augustini: „Breve verbum peccavi &c". 13b u. 14a stehen 2 Tabellen. 15a beginnt das Diurnale mit dem Psalm: „Beatus vir qui non abiit &c" 35b folgen die Horen. 56a die Vesper 69a die „historia beatae mariae virginis" (Officium). 88b „Cursus beatae M. virg. sequitur." 93a „Septem psalmi pro poenitentibus sequuntur." 101b „Officium altaris sequitur ut infra." Bll. 107b „Commune sanctorum et primo de apostolis ut infra continetur. (Vorstehendes Bll. 88 dazu.) Unter den späteren orationes stehen die de S. Christophoro, Anthonio, de XIIII adjutoribus, &c. Bll. 176a „Vigilia majorum mortuorum sequitur: Mit Musiknoten. Von 201b an folgen verschiedene orationes, bei einer steht zum späteren Gebrauch auch „famulum tuum" zugeschrieben: „Johannem plin (pärtlin) sacerdotem." Bll. 203b stehen Antiphonen von Rhabanus (Maurus): „Dico autem tempore congruo respondere &c" dann Bernardi: Maledicti qui centum amorum &c" Von 204a bis 219 folgen verschiedene Intonationes mit Musiknoten. 220a Bll. Apperger, benedicti maledicti post partum. 221a bis 222b