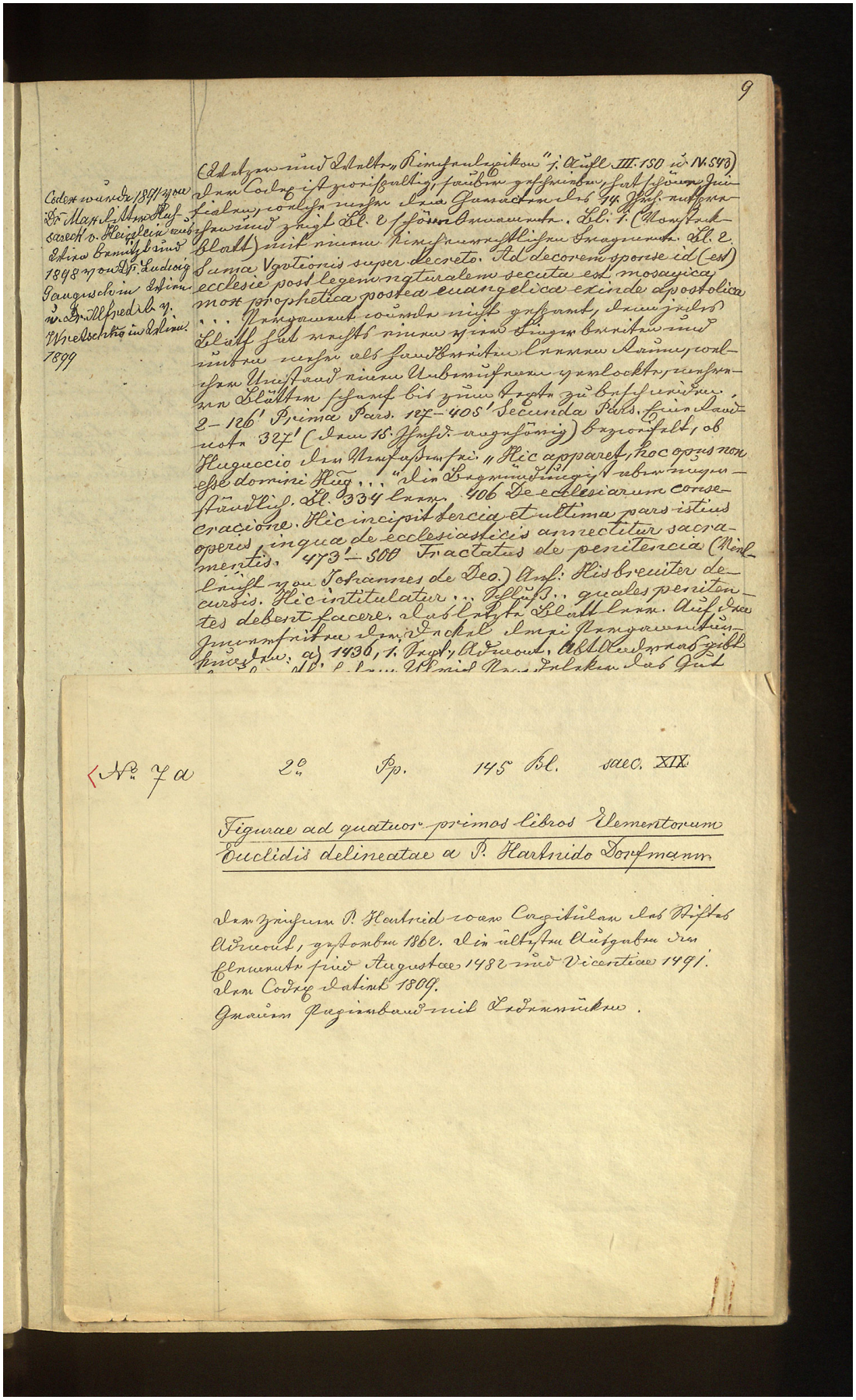
Quelle:
Copyright:



9

Codex wurde 1897 von Dr. Max Amelung sacerd. o. Heiligen Schwertes Bamberg und 1898 von Dr. Ludwig Gangschin Schim. u. Dr. Alfred R. v. Wredschko in Schim. 1899

(Addison und Walton „Kirchenlexikon" i. Aufl. III. 150 u. IV. 543) Der Codex ist äußerlich sauber gehalten, hat schöne Initialen, welche nebst der Quadratur des 14. Jhs. auch zwei schöne Ornamente. Bl. 1. (Manfrak-Blatt) mit einem kirchenrechtlichen Fragmente. Bl. 2. Summa Vgoteonis super decreto. Ad decorem sponse id (est) ecclesie post legem naturalem secuta est mosayica mox prophetica postea evangelica exinde apostolica ... Ornamente wurde nicht gespart, denn jedes Blatt hat nahezu einen Zoll breiten und ebenso hohen Rand, einen Arabeskenornament, einen Unterrand einen Lebensbaum, einen Blattrand bis zum Text zu beschreiben. 2–126' Prima Pars. 127–405' Secunda Pars. Hier Lauenota 327' (Dem 15. Jhd. angehörig) bezweifelt, ob Huguccio der Verfasser sei „Hic apparet, hoc opus non esse domini Hug ..." Die Bemerkungen sind überwiegend Bl. 334 bis 406 De ecclesiarum consecracione. Hic incipit tercia et ultima pars istius operis, in qua de ecclesiasticis annectitur sacramentis. 473'–500 Tractatus de penitencia (Neudruck von Johannes de Deo.) Anf.: His breviter decursis. Hic intitulatur ... Ult.: quales penitentes debent facere. Das letzte Blatt bis. Auf der Innenseite des Deckel des Pergamentbandes: a) 1436, 1. Sept., Admont, Abt Andreas gibt ...

Nº 7a 2º Pp. 145 Bl. saec. XIX.

Figurae ad quatuor primos libros Elementorum Euclidis delineatae a P. Hartnido Dorfmann.

Der Zeichner P. Hartnid war Capitular des Stiftes Admont, gestorben 1861. Die ältesten Ausgaben der Elementa sind Augustae 1482 und Vicentiae 1491. Der Codex datirt 1809.
Gravirte Pappbände mit Lederrücken.