Quelle:
Copyright:

Nº 35/47 2° Pap. 4 Bl. saec. XVIII.

Mons mortium

seu ... Matthaeus ... abbas ... in ... onomastico die sub mortis schemate expensus (?) a ... choro Admontensi 1776.
Umschlag von Goldpapier.

Nº 35/48 2° Pap. 4 Bl. saec. XVIII.

Discordia concors

judicio Paridis decisa. Honoribus ... Matthaei Admontensis abbatis ... in anniversario ejusdem electionis die a ... choro Admontensi decantata ... 1776.
Umschlag mit Goldpapierüberzug.

Nº 35/49. 2° Pap. 7 Bl. saec. XVIII.

Opera jucunda

in qua repraesentatur cantor creans et promovens discipulos suos in meisterios in musica et latinizantia ... Bl. 5' Tales asinos, tales truncos / Discere debeo. / Adhuc semel de novo / Canite sicut ego: / Ut, re, mi, fa, sol. das Ganze nur Schreyen bambanisch und Latein
Einfach geheftet. neuer Bnes. E. Kla. 1860.

Nº 35/50. 2° Pap. 8 Bl. saec. XVIII.

Honoris Epitome

... Irenberto Cremifanensi, Matthaeo St. Florianensi, Wolfgango Gleunicensi, Josepho ... Hospitalensi ... praesulibus ... dedicata a ... choro Admontensi 1746.
Instituator geistlichen Amoenitäts dieses Prälaten zu Admont.
Einfach geheftet, neuer Bnes. 1860. E. Kla.

Nº 35/51 2° Pap. 6 Bl. saec. XVIII.

Singgedicht

als Abt Urban II. von Melk als „nieuer Cobl in: ord. Lauffsch ... Armonürstin von dem ... Prälaten Paulo dem St. Jmmer ... meöallt worden ... Mowden dankigen Pfülgung und abgnfungen ... 1765. die Musik ist von Carl Pamadnifer der 6. Tyul bestlibaren Admunds alder."
Farbiger Papierumschlag.

Nº 35/52. 2° Pap. 5 Bl. saec. XVIII.

Lateinisches Festgedicht.

Bl. 1. Celsissimo ... Leopoldo Ernesto ... episcopo Seccoviensi.