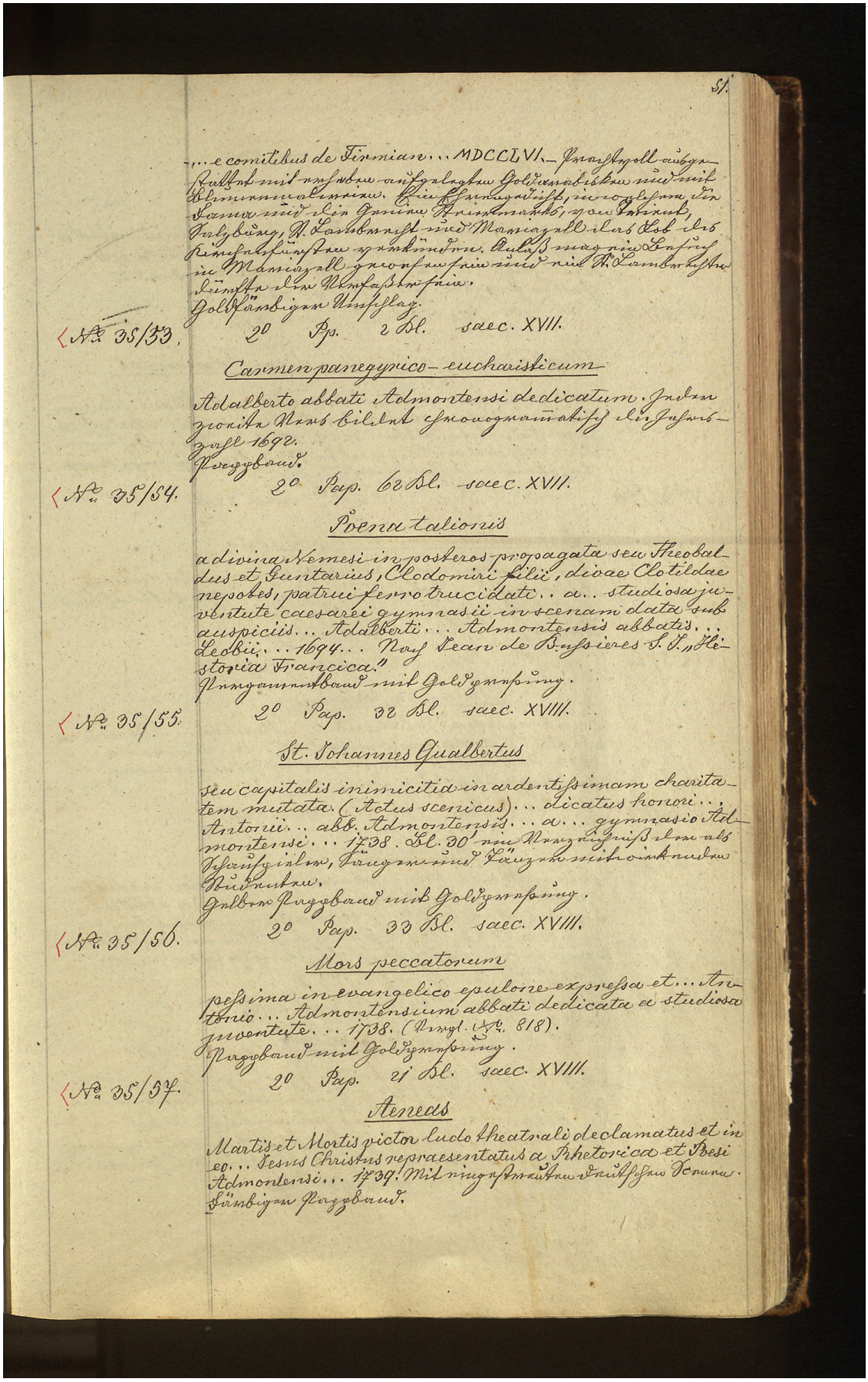
Quelle:
Copyright:



81.

...e comitibus de Firmian... MDCCLVI. – Pergament gebunden mit rothen und weissen aufgelegten Goldbändern und Blumenwerk. Ein Frauenzimmer, mit Helm und Lanze und ein Ganzes Frauenzimmer, von Fabrick, Polybius, N. Lorbeerkranz und Manipulum des Esb des Kirchenfürsten zu erkennen. Auf B mag ein Lorbeer in Manipulo zu gross und nicht N. Lambergisch sein. Die Wappen dem Wappenbuche. Goldpfenbigen Umschlag.

Nr. 35/53. 2° Pps. 2 Bl. saec. XVII.

Carmen panegyrico-eucharisticum

Adalberto abbati Admontensi dedicatum. Innen gemahlt Herrn Bildnis ehemonogrammatisch des Jahres 1692. Pergament.

Nr. 35/54. 2° Pap. 62 Bl. saec. XVII.

Poena talionis

a divina Nemesi in posteros propagata seu Theobaldus et Guntarius, Clodomiri filii, diuae Clotildae nepotes, patrui fervo trucidati... a... studiosa juventute caesarei gymnasii in scenam data sub auspiciis... Adalberti... Admontensis abbatis... Leobii... 1694... Nach Jean de Bussieres S. J. „Historia Francica." Pergamentband mit Goldpressung.

Nr. 35/55. 2° Pap. 32 Bl. saec. XVIII.

St. Johannes Gualbertus

seu capitalis inimicitia in ardentissimam charitatem mutata (Actus scenicus)... dicatus honori... Antonii... abb. Admontensis... a... gymnasio Admontensi... 1738. Bl. 30 mit Pergamin Blumen als Fransen in Form und Lanze mit Knauf Rüstung.
Goldbrokat Pergband mit Goldpressung.

Nr. 35/56. 2° Pap. 33 Bl. saec. XVIII.

Mors peccatorum

pessima in evangelico epulone expressa et... Antonio... Admontensium abbati dedicata a studiosa juventute... 1738. (Pergl. Nr. 818).
Pergband mit Goldpressung.

Nr. 35/57. 2° Pap. 21 Bl. saec. XVIII.

Aeneas

Martis et Martis victor ludo theatrali declamatus et in eo... Jesus Christus repraesentatus a Rhetorica et Poesi Admontensi... 1739. Mit ringsum Pergamentstreifen und Goldschnitt.
Pergamentband.