Quelle:
Copyright:

...e comitibus de Firmian... MDCCLVI. – Prachtvoll ausgestattet mit reichen aufgelegten Goldranken und mit Miniaturen. Ein Frauenzimmer, welches, der Sonne und der Omnia Fruchtmacht, von Fabrik, Inlybung, N. Lambrecht und Marigall das Lob des Kirchenfürsten zu verkünden. Auch mag ein Lorbeer in Marigall gewonnen sein und mit N. Lambrechts Künsten der Wahrheit sein.
Goldhandbigen Umschlag.

Nº 35/53. 2° Pp. 2 Bl. saec. XVII.

Carmen panegyrico-eucharisticum

Adalberto abbati Admontensi dedicatum. Indem zweite Werk bildet chronogrammatisch die Jahreszahl 1692.
Pergband.

Nº 35/54. 2° Pap. 62 Bl. saec. XVII.

Poena talionis

a divina Nemesi in posteros propagata seu Theobaldus et Guntarius, Clodomiri filii, duae Clotildae nepotes, patrui fervo trucidati .. a .. studiosa juventute caesarei gymnasii in scenam data sub auspiciis .. Adalberti .. Admontensis abbatis .. Leobii .. 1694 .. Nach Jean de Bussieres S. J. „Historia Francica."
Pergamentband mit Goldverzierung.

Nº 35/55. 2° Pap. 32 Bl. saec. XVIII.

St. Johannes Gualbertus

seu capitalis inimicitia in ardentissimam charitatem mutata (Actus scenicus) .. dicatus honori .. Antonii .. abb. Admontensis .. a .. gymnasio Admontensi .. 1738. Bl. 30 mit Kreuzaufriß also als Hauptzeichen, Tänzen und Tänzen mit verschiedenen Bündnissen.
Gelber Pergband mit Goldverzierung.

Nº 35/56. 2° Pap. 33 Bl. saec. XVIII.

Mors peccatorum

pessima in evangelico epulone expressa et .. Antonio .. Admontensium abbati dedicata a studiosa juventute .. 1738. (Vergl. Nº. 818).
Pergband mit Goldverzierung.

Nº 35/57. 2° Pap. 21 Bl. saec. XVIII.

Aeneas

Martis et Mortis victor ludo theatrali declamatus et in eo .. Jesus Christus repraesentatus a Rhetorica et Poesi Admontensi .. 1739. Mit vielen Kreuzen versehene Scenen.
Sämbigen Pergband.