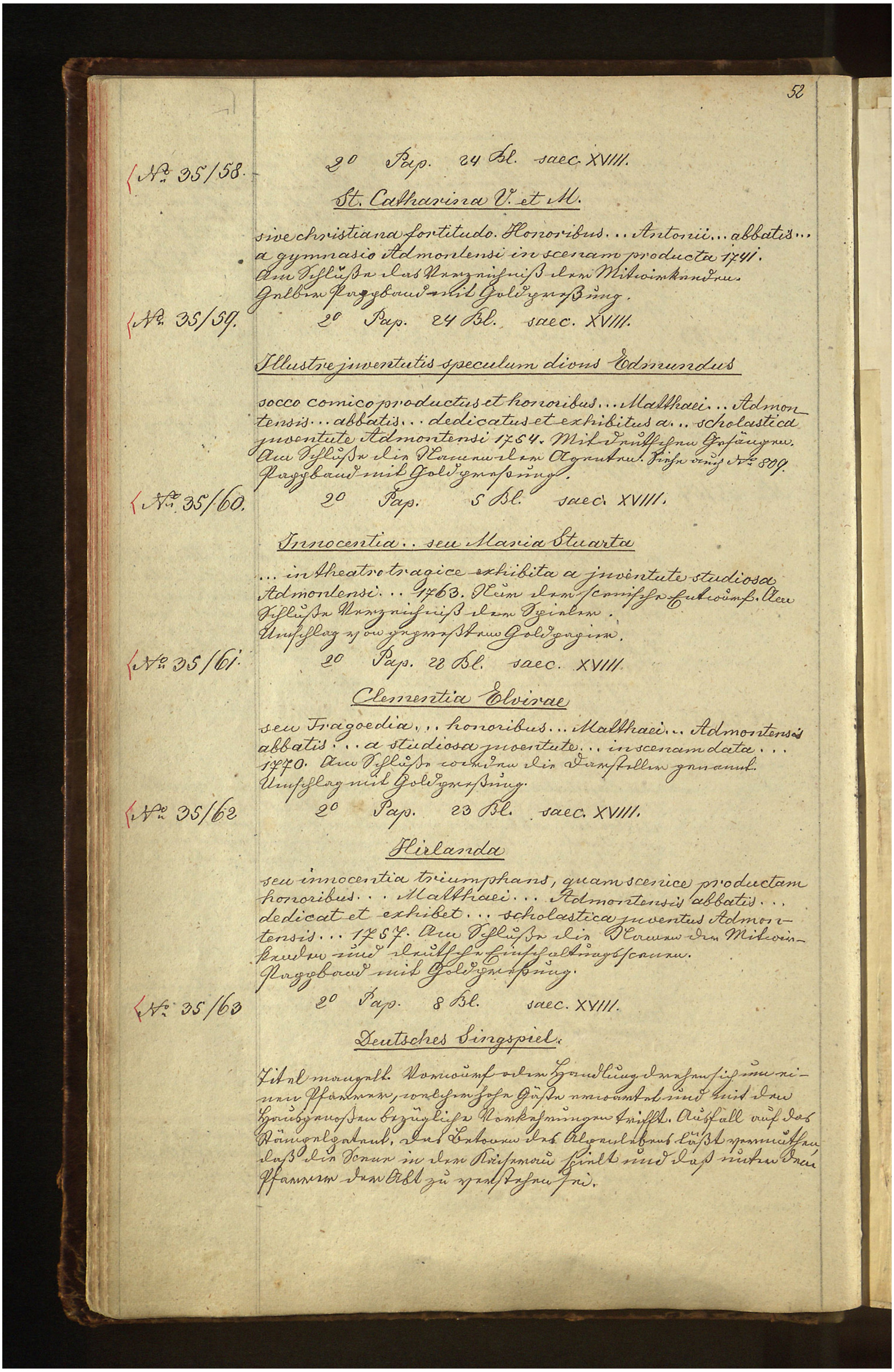

52

No. 35/58. 2⁰ Pap. 24 Bl. saec. XVIII.

St. Catharina V. et M.

sive christiana fortitudo. Honoribus ... Antonii ... abbatis ... a gymnasio Admontensi in scenam producta 1741. Am Schlusse das Verzeichniss der Mitwirkenden. Gelber Pappband mit Goldpressung.

No. 35/59. 2⁰ Pap. 24 Bl. saec. XVIII.

Illustre juventutis speculum divus Edmundus

socco comico productus et honoribus ... Matthaei ... Admontensis ... abbatis ... dedicatus et exhibitus a ... scholastica juventute Admontensi 1754. Mit deutschen Gesängen. Am Schlusse die Namen der Agenten. Siehe auch No. 809. Pappband mit Goldpressung.

No. 35/60. 2⁰ Pap. 5 Bl. saec. XVIII.

Innocentia .. seu Maria Stuarta

... in theatro tragice exhibita a juventute studiosa Admontensi .. 1763. Nur der lateinische Entwurf. Am Schlusse Verzeichniss der Spieler. Umschlag von gepresstem Goldpapier.

No. 35/61. 2⁰ Pap. 22 Bl. saec. XVIII.

Clementia Elvirae

seu Tragoedia ... honoribus ... Matthaei ... Admontensis abbatis ... a studiosa juventute ... in scenam data ... 1770. Am Schlusse werden die Darsteller genannt. Umschlag mit Goldpressung.

No. 35/62 2⁰ Pap. 23 Bl. saec. XVIII.

Hirlanda

seu innocentia triumphans, quam scenice productam honoribus ... Matthaei ... Admontensis abbatis ... dedicat et exhibet ... scholastica juventus Admontensis .. 1757. Am Schlusse die Namen der Mitwirkenden und deutsche Einschaltungsscenen. Pappband mit Goldpressung.

No. 35/63 2⁰ Pap. 8 Bl. saec. XVIII.

Deutsches Singspiel.

Titel mangelt. Vorwurf der Handlung dreht sich um einen Pfarrer, welcher hohe Gäste erwartet und mit den Hausgenossen bezügliche Vorkehrungen trifft. Ausfall auf das Zölibatgesetz. Das Betonen des Alpenlebens läßt vermuthen daß die Scene in der Kaiserau spielt und daß unter dem Pfarrer der Abt zu verstehen sei.