Quelle:
Copyright:

aus Manuskripten von 1120–1130 Priestern und Lehrern zu Autun und nur fast kunstbaren Schriftstellern. (Vergl. Cave I. 459. – Hist. litter. de France XII. 165. – Pez, Thesaur. II. pag. IV. – Fabrice II. 1693. – Kirchenlexikon V. 312): Anf.: Epilogus Honorii solitarii et philosophi in speculum ecclesiae de predicatore. Predicator non ab sui ostensione. .. Micrologus cuiusdam fratris ad Honorium doctorem. .. Cum proximo in nostro conventu residebes ... Incipit prologus eiusdem in librum sermonum. Peritissimi pictores Ambrosius ... Das Werk endigt mit einer kurzen Vorrede und sollte nach als Inhaltsverzeichniss dienen. Den Codex ist neu Schlüsse mit Goldmuster Col. Aggripp. 1531 apud Dietenberger. Bl. 1. Hymnus de s. Catharina. Hoe Catherina martyr et regina virgo dei digna mitis et benigna. + Ora futuram Konstanzblatt Fragment eines Stabiloquars (saec. XII.) mit Noten. Neu Deckel mit Stück eines metrischen Tractats de re musica. (Pap. saec. XV.) Dat de psallendi met(r)is pariterque canendi Formas Geoidonis summa deque tonis ...

+ Mone III. No. 997

Neuen Lederband mit eingegrabenen Ornamenten. Auf den Metallschliessen mit gotischen Charakteren: A. S. Marcel. Pust. Klee 1860

No. 123. 2° Perg. 134 Bl. saec. XIV.

Conradi de Fonte Salutis Sermones de Tempore.

Inventar Columnen. Den von der Bibliothek P. Mathias Fretsche (1780–1790) neu angelegten Handschriften-Catalog nennt als Autor Conradus abbas Hailbrunnensis. Das Verzeichniss des Wadelhofer bezeichnet einen Manuscript. Nach Visch „Bibliotheca scriptorum O. Cist." 81 von Conrad nur ein anderer Mönch, der um 1290 gelebt haben soll. Dieser habe „IV tomos concionum super dominicas et festa totius anni" geschrieben. Widerlegung in seiner Dankesrede von Gregors Geleitsbrief-Exemplar, (Steiger 1787) II. 143 führt einen Conrad von Brundelsheim, Abt zu Heilsbronn, an, der 1321 gestorben sei und Sermones Quadragesimales habe. – Bl. 1–8' Alphabetisches Register. 9. Anf. des Prologus: Exurge a mortuis et illuminabit te Christus. .. Wie Sermonen, welche die Advent und Fastenzeit behandeln, beginnen: Exurge in adiutorium mihi. Cum secundum Iacobum. ..

Lederband mit Metallbucklen, Pust. 1957 v. E. Klee.

No. 124. 2° Perg. 99 Bl. saec. XIII.

Compendium theologicae veritatis. – Lotharii (Innocentii III.) liber de missarum mysteriis.

Zweifaltig. Den Autor des ersten Werkes hält in Sarger Mon. nennt als solchen Petr. de Tarantasio, Aegidius Romanus (de Columna) und Hugo de Argentina. Bei Hain I. 432–446 figurirt dieses Schriftwerk, ein Auszug des Albertus Magnus. Conrad de Grebrick (Grebning) ist nur der Schreiber unseres Codex. Bl. 1 Incip. 2. Anfang des Prologus: Veritatis theologyce sublimitas. Das Werk selbst beginnt: De natura divinitatis. Deum esse multis modis ostenditur. .. Effluit ... recipiet sine fine. Hierauf folgen Verse, welche

+ Nach Sarger No. 120, 130 u. 156 ist Hugo der Verfasser.

Compend. theol. veritatis des Hugo v. Strassburg.