Quelle:
Copyright:



Hierauf die Notiz: Emptus est liber presens per... Johannem abbatem cognomine progenici sue dictum Trawtmansdorfer anno... M°CCCC° LXVII°... al. Inlüter Joan Heidnichter zu Mspiw. als Vorlage direkte, ihr die Hände des Dares Phrygius und Dictys Cretensis. Gedruckt Coloniae 1477. Argentinae 1486. 1489. 1494.
Pfeifldrucken Einband, restauriert v. E. Klee 1957

No. 186. 2°. Perg. 120 Bl. saec. XIII.

Psalterium et Cantica quaedam cum glossis.

Mit Marginal- und Interlinearnoten. Der Psalter ist vollständig. Anfang: Liber hymnorum hymnus laus dei cum cantico, liber soliloquiorum... 116 folgen Cantica in derselben Reihenfolge, wie im Codex No. 137. Am Schlusse Liber doctrine Ulrici Mos.
Lederner Lederband mit eingeprägtem Marginalmuster und mit Metallbeschlägen.

No. 187. 2°. Perg. 319 Bl. saec. XV.

Roberti Holcot lectiones in librum Sapientiae.

Zweispaltig. Anfang: Dominus petra mea et robur meum. Artes et scientie... Bl. 480' Explicit postilla... magistri et doctoris Johannis Holcgot fratris ordinis predicatorum super libro sapientie... 481 Index. Am Schlusse desselben: Explicit tabula Holkot per me Leonardum. – Robert (nicht Johannes) Holcot, ein Dominikaner aus Northampton stand 1349 als Professor der Theologie zu Oxford. (Caoet 24 und Soecher II. 621). Aus Drucker bei Hain No. 8755–8761. Auf den Deckeln und Vorsatzblättern Fragmente eines Lateinischen Gedichtes (saec. XIV). Pharao erim rex egipti coronam regalem habebat / Cuius imago de Hammonis artificialiter sculpta erat... Aus Form behandelt die biblischen Vorbilder.
Lederner Lederband mit Metallbeschlägen.

No. 188. 2°. Pap. 409 Bl. saec. XV.

Quadragesimale.

Zweispaltig. Auf der vorletzten Seite der Name des Abts Anton I. Anfang: Circa illam particulam, ut temptaretur a diabolo illius euangelii ductus est Iesus... Am Schlusse: Finitus est liber iste sub anno... millesimo quadringentesimo tricesimo tercio... per me Jacobum Dümichel de Moravia. Eingeklebt Fragment eines Antiphonars (saec. XV.)
Lederner Lederband mit Metallbeschlägen, rest. Klee 1957