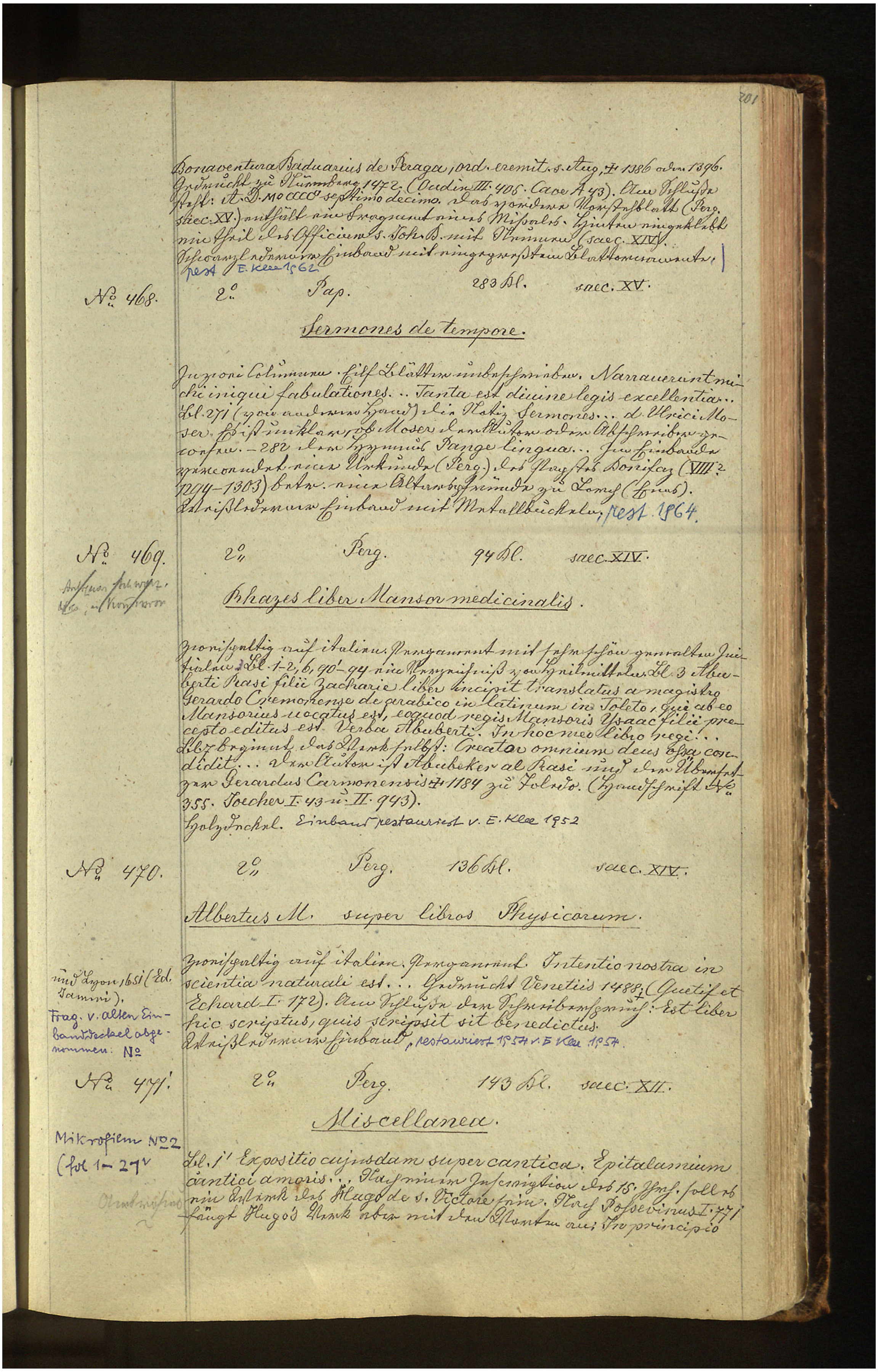

Bonaventura Baduarius de Peraga, ord. eremit. s. Aug, † 1386 oder 1396. Gedruckt zu Nürnberg 1472. (Oudin III. 405. Cave A 43). Am Schluße steht: A. D. MoCCCCo septimo decimo. Das vordere Vorsteckblatt (Perg. saec. XV.) enthält ein Fragment eines Missales. Hinten eingeklebt ein Theil des Officiums s. Joh. B. mit Neumen (saec. XIV). Schwarzlederner Einband mit eingepreßten Blattornamenten. | rest. E. Klee 1962

No. 468. 2° Pap. 283 Bl. saec. XV.

Sermones de tempore.

Zu zwei Columnen. Elf Blätter unbeschrieben. Narraverunt mihi iniqui fabulationes.. Tanta est divine legis excellentia.. Bl. 271 (von anderer Hand) die Notiz Sermones... d. Ulrici Moser. Es ist unklar, ob Moser der Autor oder Abschreiber gewesen. – 282 der Hymnus Pange lingua.. Im Einbande verwendet eine Urkunde (Perg.) des Papstes Bonifaz (VIII.: 1294–1303) betr. eine Altarbegründung zu Lorch (Enns). Weißlederner Einband mit Metallbuckeln, rest. 1964.

No. 469. 2° Perg. 94 Bl. saec. XIV.

[illegible]

Rhazes liber Mansor medicinalis.

Zweispaltig auf italien. Pergament mit sehr schön gemalten Initialen. Bl. 1-2, 6, 90'-94 ein Verzeichniß von Heilmitteln. Bl. 3 Abuberti Rasi filii Zacharie liber incipit translatus a magistro Gerardo Cremonense de arabico in latinum in Toleto, qui ab eo Mansorius vocatus est, eo quod regis Mansoris Ysaac filii precepto editus est. Verba Abuberti. In hoc meo libro regi.. Bl. 4 beginnt das Werk selbst: Creator omnium deus ossa condidit.. Der Autor ist Abubeker al Rasi und der Übersetzer Gerardus Carmonensis † 1184 zu Toledo. (Handschrift No. 355. Joecher I. 43 u. II. 943).
Holzdeckel. Einband restauriert v. E. Klee 1952

No. 470. 2° Perg. 136 Bl. saec. XIV.

Albertus M. super libros Physicorum.

Zweispaltig auf italien. Pergament. Intentio nostra in scientia naturali est.. Gedruckt Venetiis 1488; und Lyon 1651 (Ed. Jammi). (Quetif et Echard I. 172). Am Schluße der Schreibervermerk: Est liber hic scriptus, quis scripsit sit benedictus.
Weißlederner Einband, restauriert 1954 v. E. Klee 1954.

Frag. v. alten Einbanddeckel abgenommen: No

No. 471. 2° Perg. 143 Bl. saec. XII.

Miscellanea.

Mikrofilm No 2 (fol 1–27v

Bl. 1' Expositio cujusdam super cantica. Epitalamium antici amoris.. Nach einer Inscription des 15. Jhs. soll es ein Werk des Hugo de s. Victore sein. Nach Possevinus I. 771 fängt Hugo's Werk aber mit den Worten an: In principio