Quelle:
Copyright:

Nº 572. 4º Perg. 188 Bl. saec. XIII.

Sermones.

zwei Blätter ausgeschnitten. Bl. 31 nur Anfang des Sermons, einer derselbe Bl. 77' ist von S. Bernard „Grave iugum super filios..." nur Anfang Bl. 85' von Petrus Comestor „Super heribus scelebris Moab..." Bl. 94. Expositio orationis dominicae. Inter omnia, quae fragilitas... dann Codex erfüllt noch zwei weitere Sermones, einer Tractat de ss. sacramento und eine mystische Auslegung von Psalm des S. Schrift.
Schlichter Einband mit Metallbucklen, rest. E. Klee 1961

Nº 573. 4º Perg 354 Bl. saec. XIV.

Iacobi de Voragine legenda aurea seu Lombardica

zweispaltig. Am Anfange und Ende manche (Vergl. Schlechtweg 66 u. 194).
Braunledernner Einband, sehr schadhaft, verwurmt. E. Bd. ganz erneuert 1958.

Nº 574. 4º Perg. 156 Bl. saec. XIV.

Iacobi de Voragine Quadragesimale.

die ersten zehn Blätter enthalten Sermones eines ungenannten Autors. Bl. 11. Incipit Iacobus de Voragine pro XI mas. Filia populi mei... 150' Tabula. (Vergl. Schlechtweg 342, 362 und 404). Auf dem Vorsatzblatte Fragment einer Salbungs-Urkunde mit Erziehung auf Rudolf von Dorn, Pfarrer zu Hall in Kärnten, folgt hierauf eine deutsche Anleitung zur Bereitung des Abendessens.
Schlichter Einband, restauriert v. E. Klee 1954.

Nº 575. 4º Perg. 149 Bl. saec. XII.

Calendarium. Psalterium.

Calendarium et Necrologium 7.1-6. neu gebunden als Hs 575a (Einband v. E. Klee 1953) Holzdeckel mit vier Spangen, Einband neu v. E. Klee 1953.

das Calendarium hat Zusätze fremder Hand und ist mit demselben ein Necrologium verbunden. Bl. 8' Psalterium. 126. Litaniae maiores. Vorst enthält der Codex noch Biblische Cantica und verschiedene Gebete. 142 Eine deutsche Grabschrift. (saec. XIV. Rote Initialen. Fol. IV; B; Margarit. Nr.

Nº 576. 4º Pap. 552 Bl. saec. XV.

Sermones de tempore.

Romanus geht ein umfangreiches Analmagistrat. dem ersten Sermon beginnt: Benedictus qui venit in nomine domini. Evangelium, quod hodie legitur secundum breuiarium Salczburgense...
Gelblederner Einband mit Metallbucklen, rest. E. Klee 1953