Die Handschriften-Verzeichnisse der Cistercienser-Stifte, Bd. 2: Wilhering, Schlierbach, Osegg, Hohenfurt, Stams (Xenia Bernardina II,2: Die Handschriften-Verzeichnisse der Cistercienser-Stifte, Bd. 2).

Wien, 1891 Seite 189

Quelle:
Copyright:

LXIV. Pg. XIII. Jahrh. 48 Bll. 4to. 2 Coll.

1. Fol. 1 vo—4. *Tabula historiarum pro dominicis et festis per annum.* — **2.** Fol. 4—7 vo. Ein alphabetisches *Sach- und Wortregister.* — **3.** Fol. 7—48 vo. R. *Incipit tabula Magistri Hugonis.* Es sind dies sog. Auctoritates Patrum, deren folgende angeführt werden: Dionysius, Hilarius, Chrysostomus, Beda, Isidorus, Augustinus, Damascenus, Ambrosius, Origenes, Gregorius, Bernardus, Hieronymus, Anselmus, Hesichius und Adamantius. Anf.: Dyonisius. De triplici libro. „Quecunque scripta sunt". Ende: Inmundus spiritus est spiritus invidie. Die Hülle des Codex enthält Fragmente eines Antiphonars aus dem 13. Jahrh. mit Neumen.

LXV. Pg. XIV. Jahrh. 258 Bll. 4to.

Missale Cisterciense mit der Missa de s. Bernardo. Die Präfation ist mit Gesangsnoten versehen. Am Beginne des Canon sieht man eine schöne Initiale in Farben mit dem Bildnisse des Gekreuzigten; auch sonst sind die Initialen mit Fleiss gearbeitet. Eigenartig sind die an den Bll. des Canon angebrachten sog. Custodes; sie bestehen nämlich aus umgelegten Pergamentstreifen, in deren Oeffnung je ein kleiner Ring aus Blei eingezogen ist. Die Vorlegbll. enthalten die Aufzeichnung über eine Naturerscheinung vom J. 1333; dann eine Notiz de indictione paschae und die Gesangsweisen des Gloria aus dem XIII. Jahrh. Folgen: Oratio s. Ambrosii, Missa pro pace, benedictio paschalis carnium, ovorum, casei et lardi; endlich der hymnus de Beata: Salve Maria regia que deum genuisti — ganz in Gesangsnoten des XV. Jahrh. Auch Fol. 258 ist ein hymnus de Beata. Anf.: Tenere rosule lenia folia pululant.

LXVI. Pg. XIV. Jahrh. 283 Bll. 4to. 2 Coll.

Breviarium Cisterciense. Das Officium S. Bernardi als „Sermo" kommt vor. Fol. 171 vo—172 vo. Oratio de matre dolorosa. Anf.: Domina mea s. Maria perpetua virgo. Auf dem 1. Vorsteckbl.: „Anno dom. 1463 obiit ven. Dom. Paulus abbas hujus loci in die primi et feliciani, cujus anima requiescat in pace". Der Codex ist zweifelsohne von einem Hohenfurter Professen geschrieben.

LXVII. Pg. XIII. Jahrh. 74 Bll. 4to.

Hymnarium cum notis musicis juxta usum Ord. Cist. Anf.: Eterne rerum conditor. Auch der Hymnus in f. s. Bernardi kommt vor. Fol. 55 vo beginnt das Officium Defunctorum. Auf Fol. 71 vo entnimmt man der am Rande angebrachten, aber radirten Aufzeichnung nur die Worte: Anno dom. 1330". Das Vorlegbl. hat **1.** einen „Hymnus in nativitate b. Joannis bapt., qui celebratur apud seculares Clericos". Anf.: Ut queant laxis; **2.** ein Calendarium in Versen, dessen Anf.: In his versibus scire debes quod principales litere indicant ferias; **3.** Bernardi abb. Hymnus ad Completorium. Melodya Christum rogemus et patrem. Anf.: Jam regina discubuit, und ein zweiter ad Tertiam. Anf.: Effulsit lux ecclesie claritatis eximie; endlich **4.** ein Hymnus de Beata nach Art des „Te Deum". Anf.: Te matrem laudamus et virginem veneramur. Am Anf. sieht man eine schön verschlungene Initiale.