Die Handschriften-Verzeichnisse der Cistercienser-Stifte, Bd. 2: Wilhering, Schlierbach, Osegg, Hohenfurt, Stams (Xenia Bernardina II,2: Die Handschriften-Verzeichnisse der Cistercienser-Stifte, Bd. 2).

Wien, 1891 Seite 249

Quelle:
Copyright:

christiana; addita sunt etiam festa fori et chori a Christianis celebrari solita. Scriptus est secundum computum Judaeorum anno a mundo condito 5292, id est secundum computum Christianorum anno Christi 1532 (cf. Fol. 41vo) et nihil mali continet. Idem liber ut michi certo constat typis datus est Rivae anno Christi 1561, addito authoris nomine (quod hic in MS. deest), scilicet David Markaria'. Nach Jöcher's Gelehrten-Lex. heisst er Marcaria Jacob, ben David, und war jüdischer Medicus und Buchdrucker zu Trient. Auf dem Vorlegbl. liest man folgende Notiz: „Ist ebendas Exemplar, davon Herr Schudt schreibt Lib. VI. c. 33. p. 240 ff." Da führt der gen. Verfasser, nachdem er mehrerer verkehrter, den Christen feindlicher Gebete der Frankfurter und anderer Juden Erwähnung gethan, folgende für die Geschichte des Ursprungs unserer Handschrift sehr interessante Daten an: „Bei welcher Gelegenheit", so schreibt Schudt, „ich erinnern muss, dass mir nach dem grossen Juden-Brande anno 1711 allhier von einem Christen ein altes MSCtum Hebraicum in 4° mit vielen Figuren und Tabellen zu Kauf bracht worden, und handelt von der Kunst, wie man Kalender machen soll, so die Juden afrones zu nennen pflegen; es ist gegen Ende auch ein Entwurf eines völligen Christen-Kalenders in Tabellen vorgestellt". (Mehreres s. in: Jüdischer Merkwürdigkeiten II. Th. von Joh. Jak. Schudt, des Gymnasii Moeno-Francof. Con-Rect., Frankfurt und Leipzig 1744; und Wolfii Bibliotheca Hebr. p. 608). Der hier und ausführlicher bei Schudt gegebenen Schilderung entsprechend hat auch ein früherer Stifts-Bibliothekar auf einem Papierstreifen, welcher auf dem ersten Deckel des Codex angeklebt ist, folgende Notiz verzeichnet: „Liber rarissimus ob detestandam Judaeorum malitiam MSC." Als fernerer Bestandtheil unseres Codex wird nach der oben bezeichneten Zettel-Notiz noch angeführt: **2.** Fol. 61 bis 145vo. ‚*Liber, qui dicitur debek tof*', i. e. gluten bonum, ab aliquo sacerdote hebraeo compositus. Praefixa est eidem praefatio, seu commendatio Rabbini cujusdam ascher Purnitz. Scriptus est, sicuti in fine notatur Anno a mundo condito 5391, i. e. anno Christi 1631. Continet Commentarium in pentateuchum, imo magis commentarium in commentationes Rabbini Salomonis Jarchi, qui supra Pentateuchum pridem ante hunc commentationes ediderat; caeterum commentationes hae libro hoc complexae, nec eruditae, nec cohaerentes, sed nugaces prorsus sunt, nulliusque etiam apud Judaeos momenti". Auf dem Titelblatte dieses 2. Tractates steht geschrieben: „Was dieses Buch sei, und wieviel es koste vide Ylp. pag. 85 sqq." Ein am Einbandrücken angeklebter Zettel enthielt die Aufschrift: „Liber hebraicus rarus".

40. Pp. XV. Jahrh. 23 Bll. 4to.

1. Fol. 1vo—6. *Instructio cantus choralis.* Anf.: Christo igitur domino musicis moduracionibus (!) psallere volentibus. Ende: mutando require. Darnach: ‚pscheczku'. — **2.** Fol. 7—22vo. ‚*Petri Pauli Vergerii Justinopolitani de moribus liber Unicus*', eigentlich: de moribus ingenuis ad Ubertinum Carrariensem. Anf.: Lectori. Moribus ingenuis vitam exornare volenti. Ende: nisi te ipsum videri (!) defuisse. Finis. Folgt eine kurze Biographie des Auctors. (Fabricius XX. 289; II. 293). — **3.** Fol. 22vo. ‚*Leonardi Aretini, Basilii paraphraste, ad Colucium Epistola*'. Anf.: Ego ubi hunc librum Coluci. Ende: queso quanta dignitas sit. (Ueber den Auctor Leonardus Brunus Aretinus, gest. 1444, s.