Die Handschriften-Verzeichnisse der Cistercienser-Stifte, Bd. 2: Wilhering, Schlierbach, Osegg, Hohenfurt, Stams (Xenia Bernardina II,2: Die Handschriften-Verzeichnisse der Cistercienser-Stifte, Bd. 2).

Wien, 1891 Seite 250

Quelle:
Copyright:

Fabricius II. 290). Das Umschlagblatt enthält Fragmente eines Breviers auf Pg. des XIV. Jahrh. (Offic. de ss. Andrea et Clemente) mit Neumen.

41. Pp. XV. u. XIV. Jahrh. 36 Bll. 4to.

1. Fol. 1–14 vo. R. ‚*Incipit ordo ad consecranda altaria etc.*' Anf.: Parce domine parce piissime. — 2. Fol. 15–30 vo. *Medela animae vulneratae* — mank. Anf.: in quam duobus tamquam infirma radice. Das nächstfolg. Kap. ist überschrieben: „Quid faciat confessor si confitens fuerit obstinatus". Ende: Septima. Sed libera nos a malo. — Explicit etc. (Ueber den vorliegenden Tractat s. MS. Nr. 16 und Albin Czerny Nr. 279. Handschr. des XIV. Jahrh.). — 3. Fol. 30 vo. *De cultu latriae, duliae et hyperdul., quid sit.* Anf.: Latria est reuerencia et seruitus deo exhibitus (!). — 4. Fol. 31–34 vo. *Hymni: de spiritu s. und de s. Maria* — in Gesangsnoten des XV. Jahrh. mit Tenor und Contra-Tenor. — 5. Fol. 35–36 vo. *Liber Tobiae* — cap. 13. fgd. Anf.: elemosina quam thesauros. Ende: omni tempore in ueritate et in tota uir.

42. Pp. XV. Jahrh. 176 Bll. 8vo.

Cantus liturgici. Unter diesem allgemeinen Titel umfasst der Codex Folgendes. 1. Fol. a. R. ‚Iste libellus est comparatus per fr. Przybiconem, Monachum et sacerdotem professum in Mon. Altov. Ord. Cist. dioec. Prag. constructum (!) et fundatum (!) per nobiles ac generosos dominos de Rosenberchg et est scriptus et notatus totaliter consummatus. In anno dom. 1410, in quo continetur *diversus cantus secundum morem secularem.* Et ut querentibus in eo prolixitas querendi nec non hinc inde utendi auferatur Ideo querens in eo querat secundum tabulam subscriptam (a–d vo) secundum compotum et omne quod quesierit facillime inueniet'. — 2. Fol. d vo. *Hymnus de assumptione b. Virg.* Anf.: Ascensus regine. — 3. Fol. e. *Cantus ‚de Resurrectione'* – *Boëmice.* Anf.: Wstal gest buoh zmrtwych swu moczy. — 4. Fol. e vo. R. ‚*Stara pyesen a dobro ad nyezto gsu odpusstczy*'. Anf.: Gezu krysste styedry kuyeze s uotezem duchem geden boze twoge styedrost nasse zbozye. Der Verfasser ist Johannes Hus. — 5. Fol. f. ‚*Cancio in Nativitate Christi* ad primam missam ante introitum cantetur'. Anf.: Hodie Chus nasci voluit. — 6. Ibid. *Alius cantus* (cum notis musicis) *in Nativitate domini.* Anf.: Laus domino resonet omni cum iubilo. — 7. Fol. f vo. *Hymnus de Beata.* Anf.: Salve Regina glorie emundatrix scorie. — 8. Fol. g. *Versus de s. Catharina.* Anf.: Nunc festum celebremus laudesque decantemus. — 9. Ibidem. ‚Sequitur *Cancio optima*'. Anf.: Imperatrix gloriosa plena laudum tytulis. — 10. Fol. g. Alia *cancio de b. Virgine.* Anf.: Ad honorem et decorem matris domini jubilemus. — 11. Fol. g vo. *Cancio de b. Joanne Ewangelista.* Anf.: Johannes dei gracia speculum castitatis. — 12. Ibidem. ‚Sequitur alia *cancio de b. Virgine*'. Anf.: Quidam Aplo metro salutando. — 13. Fol. 1. *Praeconium paschale.* ‚Exultet jam angelica'. Ganz in Gesangsnoten. — 14. Fol. 10. *Cantus ad processiones* in praecipuis anni festivitatibus. Anf.: In die resurrectionis. — 15. Fol. 40. *Liber generationis Jesu Chi* — seculariter. Ganz in Gesangsnoten. — 16. Fol. 45. *Praefationes missae solennes* — von den heutigen abweichend. — 17. Fol. 51 vo. *Pater noster;* stimmt mit dem heutigen der Melodie nach ziemlich überein. — 18. Fol. 52 vo. Die *Gesangsweisen* des Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Gradualia, Alleluja cum trophis u. a. Bemerkenswerth ist das ‚Kyrie de novo sacerdote' und ein ‚Kyrie festivale