Die Handschriften-Verzeichnisse der Cistercienser-Stifte, Bd. 2: Wilhering, Schlierbach, Osegg, Hohenfurt, Stams (Xenia Bernardina II,2: Die Handschriften-Verzeichnisse der Cistercienser-Stifte, Bd. 2).

Wien, 1891 Seite 251

Quelle:
Copyright:

secundum ordinem nostrum' (Cist.). — **19.** Fol. 59 vo. ‚Sequitur *Alleluja de s. Wenceslao duce Bohemorum*' nebst Responsorium ad vesperas, Antiphona super Magnificat und Prosae de eodem. — **20.** Fol. 101. ‚Sequuntur *antiphone seu cantica de b. virgine*'. Die erste beg.: Tota pulchra es; darüber in rother Schrift: „secundum nostrum ordinem". Es folgt dieselbe „seculariter". — **21.** Fol. 108 vo. *Antiphona de s. Sigismundo;* Responsorium de s. Margaretha und de s. Magdalena; Antiphonae de Beata; Responsorium de dedicatione eccl.; Canticum de b. Virg.; Respons. de s. Elisabeth: „O lampas ecclesie"; Antiphona de s. Ludmilla: „O mater Bohemiae"; Respons. in nativ. b. Virg. ad primas Vesp.: „Stirps Jesse virgam produxit"; Antiphona, quae in Quadrag. sabbatis ad completorium canitur: „Media vita in morte sumus". Am Ende: „Tak buoh daij", eine häufig wiederkehrende Clausel des Schreibers Fr. Przibiko. — **22.** Fol. 121 vo. *Prosae pro summis festivitatibus.* Anf.: De nativ. Dom.: „Grates nunc omnes reddamus". Ende: Stabat mater. Alle in Gesangsnoten. — **23.** Fol. 144. *Antiphona ‚Regina coeli'* in Gesangsnoten. Darnach der Versikel: ‚Humiliate vos ad benedictionem', wozu am Rande die Rubrik des Inhalts aufgezeichnet ist: ‚Diaconus cum baculo pastorali vertens se ad chorum cantat ad benedictionem post pr. nr.'. — **24.** Fol. 145—159. *Responsoria et Versus* de b. Virgine, de festis Domini, de s. Ursula, de s. Nicolao. Anf.: Ave yerarchia celestis et pia dei monarchia. Antiphona ‚Regina coeli' temp. pasch. ‚Sequitur discantus super Magnificat in summis festivitatibus'. Anf.: Magnificemus dominum. — **25.** Fol. 159vo. ‚*Canticum boëmicale*'. Anf.: Otep myry myet moy myly myluget mye swe wssye syly. Ende: gehoz ty hledass przemnoho. In Gesangsnoten. (Erschien zum erstenmale im Drucke in: Časopis musea království českého. 1882. Ročník LVI. str. 44. Vgl. auch ders. Zeitschr. Jahr. 1885. S. 563 ff., wo sämmtlicher in diesem wichtigen MS. vorkommenden böhm. Lieder Erwähnung geschieht). — **26.** Fol. 161 vo. ‚*Cancio boëmice de Nativitate Christi*'. Anf.: Stalat sye giest wyecz dywna pana syna porodyla. Ende: pro bozye narozenye. In Gesangsnoten. (Fejfalík, Untersuchungen II. 319, und K. Konrad, Dějiny posv. zpěvu staroč., Pr. 1881, str. 150). — **27.** Fol. 162. ‚*Versus grammaticales*'. Anf.: Prima declinacio casuum regulacio. Ende: Ob hoc iube domine fieri silencium ut in tuo nomine letetur cor canencium. — **28.** Fol. 162 vo. ‚*Cancio de s. Dorothea boëmice*'. Anf.: Dorotho panno czysta, twuoy hod czty czyerkew swata. Ende: wohl k twemu choty s tebu dogity. ‚Tak boh day'. Mit Gesangsnoten. (S. Gebauer, Listy fil. a paed. 1877, str. 216—224). — **29.** Fol. 164. ‚*In natiuitate Christi versiculus ad vesperas*'. Anf. Tamquam sponsus dominus procedens — sammt Melodie. — **30.** Fol. 164 vo—169 vo. *Symbolum Athanas.* (Credo) in zwei Melodien. Anf.: Patrem omnipotentem. — **31.** Fol. 169 vo. ‚*Cancio de corpore Christi*'. Anf.: Jesus Christus nostra salus. — Cancio de Resurreccione. Anf.: Samson fortis. — Cancio de Ascensione domini. Anf.: Constat ethereis ihesu sedilibus. Folgen noch 3 Lieder de resurrectione, eines in Coena domini, Versus in Parasceve und Sabbato sancto, sämmtlich mit Melodien. — **32.** Fol. 172 vo. ‚*Cancio deuota de b. M. Magdalena*'. Anf.: Felici peccatrici Cristique amatrici. — **33.** Fol. 173 vo. ‚Item sequitur *alia (cantio) contra omnes status*'. Anf.: Ad terrorem omnium surgam locuturus. Ende: Sed fetorem senciet pene gehennalis siue sit episcopus siue cardinalis. Ist gegen die Habsucht und Simonie der Kleriker gerichtet. (Fejfalík, Studien zur Gesch. der böhm. Literatur. Akadem. Sitzungsber. Wien 1861, S. 155). — **34.** Fol. 174. ‚Sequitur *cancio*