

Mikrofilm 10 117

00256

Handschrift der Stiftsbibliothek St. Peter zu Salzburg.

Signatur: neue α. VI. 44. alte

~~Pergament~~
Papier- Handschrift von 75 Blättern mit einer Kolumnen zu c. 38 Zeilen

Quaternionen — Format 150 x 205 mm

 Jahrhundert XV (1490)* Schriftart Gotische Minuskel.

Vorbesitzer (Wappen, Exlibris) —

Einband Lappeinband, 16. Jh.

Hände mehrere

Korrekturen am Rande

Vorderes Deckblatt —

Rückwärtiges Deckblatt —

Vorsatzblatt A

Nachsatzblatt A

Anmerkungen (Initialen, Illustrationen, Schreibervermerke etc.) —

 *) Die Jahreszahl findet sich im Explizit auf fol. 59^v (Pia Ernstbrunner, 25.4.97)

Beschreibung in Katalogen, Literaturangabe

The Theory of Music. Vol. I.
München, Augsburg (1961). (RISM. B III¹) p. 27-31

Inhalt.

- 1) ^{Fol.} 1-22 *Instructio choralis sc. canendi tonos psalmorum
et Gloria Patri (da wofur Litteris fassen)*
- 2) 23-59' „*Musica compendiosa*.“
Inc: „*Sapientia clamat in plateis si quis.*“
Continet instructionem de tonis, de historia huius
artis cum notis. In fine: „*Et sic est finis huius
scientiae sub anno 1490.*“
- 3) 60-62 *Carmen Johannis Gerson super recognitionem mortis.*
Inc: „*Cerne qui es. quid agis moreris.*“
61 *De laude musice: „Musica divini noua pului“*
61' *exhortatio ad Cantum: „Semper in ore tuo sit laus.“*
62 *De laudibus elegie spiritualis: „Quisquis a mas perso.*
62' *Figura manus artem musicam explanans.*
63-68^x *Wubapfwinbau.*
- 4) 69-75 *Compendium artis musicae, cum exemplis musi-
calibus: „Praesens compendium secundum.“*