

Mikrofilm 10 749

00452

Handschrift der Stiftsbibliothek St. Peter zu Salzburg.

- Signatur: neue a. XII. 15 alte
- ~~Pergament~~ Handschrift von 416 Blättern mit einer Kolumnen zu 8 Noten-Zeilen
Papier
- Quaternionen Format 390 x 545 mm
- Jahrhundert XVII (1624) Schriftart Gotische Missalschrift [weiße Minusalkaligraphie]
- Vorbesitzer (Wappen, Exlibris) Preßung von 1673.
- Einband Holzdeckel, Lederüberzug, Preßung, Schließen, Ecken, miss
- Hände eine
- Korrekturen ♂
- Vorderes Deckblatt ~
- Rückwärtiges Deckblatt ~
- Vorsatzblatt ~
- Nachsatzblatt ~
- Anmerkungen (Initialen, Illustrationen, Schreibervermerke etc. in Liniencontur der Entstehungszeit)
- Beschreibung in Katalogen, Literaturangabe

Inhalt.

Fol.

Collectio ~~cōs~~ Introitum Missae cum cantu

- 1 a. n. Index
- 1'-10 Antiphona: Asperges me diversis modis canenda.
2 (6 stim.) 4,57 ton.
10'-11 Unbaffinbau.
- 11'-243 Introitus de tempore. ca 92, fünfstimig
243' Unbaffinbau.
- 244' n. n. Index in sequentem partem; addito anno 1624.
- 244+ Unbaffinbau.
- 244-328 Introitus de Sanctis
- 329-398 Introitus de communi Sanctorum.
- 398-416. Modus canendi Gloria Patri

N.B. Ignatius v. Johann Stadlmayer (ident. mit jenem in der Wachs-
ramu im Dom zu Salzburg. W. B. XIX) Organist in Fulda
1604-1607, erzprievl. Organist in Fulda 1641.

P. J. v. Walser

Chorbuch a XII 15
Asperges me und Introitus-Vertonungen von Johann Stadlmayr
1624

ingrossiert von Georg Moser (Schriftduktus siehe Hintermaier, S. 140, Abb. 6a und 6b)
Maße: 58 x 42 cm (beschnitten). Schnitt marmoriert
Ledereinband, unter Verwendung des Rollstempels Hintermaier S. 149 Nr. 1
Auf dem Einband Wappen v. Abt Edmund Sinhuber (reg. 1673-1702) und von St. Peter, und die
Jahreszahl 1682
Wasserzeichen:
f. 1-56, f. 168-243, f. 248-250, f. 269-289, f. 309-357 und f. 362-416: Hintermaier 5b
f. 57-82, f. 84-102, f. 104-167, f. 289-308 und f. 356-361 Pokal in Traubenform in
Wappenschild;
f. 83, f. 103, f. 244-247, f. 251-268 Einköpfiger Adler (ohne Krone) mit W;

Literatur und Konkordanzen (= K.): Hintermaier, Ernst; Wasner, Franz; Engels, Stefan: Katalog
des liturgischen Buch- und Musikalienbestandes am Dom zu Salzburg / Teil 1 Die gedruckten und
handschriftlichen liturgischen Bücher, Teil 2 Die Musikhandschriften und Musikdrucke in
Chorbuch-Notierung (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 3 = Schriftenreihe des
Salzburger Konsistorialarchivs 1), Salzburg 1992, bes. Teil 2, S. 22.

Nicht angeführt werden die jeweils auf die Antiphonen folgenden Verse; sie entsprechen den
Konkordanzen bei Hintermaier.

Vorsatz u. f. 1r: Index

- f. 1v-6r: Asperges me quarti toni, von Johann Stadlmayr. K.: W.b.XV, 1
- f. 6v-10r: Asperges me septimi toni, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XV, 2
- f. 10v-11r: leer
- f. 11v-15r: Ad te levavi, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 1
- f. 15v-19r: Populus Sion, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 2
- f. 19v-24r: Gaudete, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 3
- f. 24v-28r: Rorate, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 4
- f. 28v-32r: Dum medium silentium, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 6
- f. 32v-36r: In excelso throno, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 7
- f. 36v-39r: Omnis terra, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 8
- f. 39v-42r: Adorate Deum, von Johann Stadlmayr. K: W. b. XIXf., 9
- f. 42v-47r: Circumdederunt me, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 10
- f. 47v-52r Exsurge quare obdormis, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 11
- f. 52v-57r: Esto mihi, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 12
- f. 57v-62r: Invocabit me, von Johann Stadlmayr. K: W. b. XIX, 13
- f. 62v-67r: Reminiscere. K: W.b. XIX, 14
- f. 67v-71r: Oculi. K: W.b. XIX, 15
- f. 71v-77r: Letare Jerusalem. K: W.b. XIX, 16
- f. 77v-84r: Judica. K: W.b.XIX, 17
- f. 84v-90r: Domine, ne longe facias. K: W.b.XIX, 18
- f. 90v-97r: Resurrexi. K: W.b.XIX, 19
- f. 97v-101r: Introduxit nos. K: W.b.XIX, 20
- f. 101v-107r: Aqua sapientiae. K: W.b.XIX, 21
- f. 107v-111r: Quasi modo geniti. K: W.b. XIX, 22
- f. 111v-115r: Misericordia domini. K: W.b. XIX, 23. mit kleiner Drolerie in der Initiale des
Quintus
- f. 115v-120r: Jubilate Deo. K: W.b. XIX, 24
- f. 120v-125r: Cantate Domino. K: W.b. XIX, 25
- f. 125v-129r: Vocem iucunditatis. K: W.b. XIX, 26

- f. 129v-135r: Viri galilei. K: W.b. XIX, 27
f. 135v-140r: Exaudi domine. K: W.b. XIX, 28
f. 140v-146r: Spiritus domini. K: W.b.XIX, 29
f. 146v-151r: Cibavit eos. K: W.b.XIX, 30
f. 151v-155r: Accipite: Jucunditatem. K: W.b. XIX, 31
f. 155v-160r: Benedicta sit. K: W.b. XIX, 32
f. 160v-164r: Factus est dominus. K: W.b. XIX, 33
f. 164v-168r: Respice in me. K: W.b. XIX, 34
f. 168v-172r: Dominus illuminatio mea. K: W.b. XIX, 35
f. 172v-175r: Exaudi domine. K: W.b. XIX, 36
f. 175v-180r: Dominus fortidudo plebis. K: W.b.XIX, 37
f. 180v-183r: Omnes gentes plaudite. K: W.b.XIX, 38
f. 183v-187r: Ecce deus adiuvat me. K: W.b.XIX, 39
f. 187v-191r: Dum clamarem. K: W.b.XIX, 40
f. 191v-196r: Deus in loco sancto tuo. K: W.b.XIX, 41
f. 196v-200r: Deus in adiutorium meum. K: W.b.XIX, 42
f. 200v-205r: Respice domine. K: W.b.XIX, 43
f. 205v-209r: Protector noster. K: W.b.XIX, 44
f. 209v-213r: Inclina domine. K: W.b.XIX, 45
f. 213v-217r: Miserere mei domine. K: W.b.XIX, 46
f. 217v-220r: Justus es domine. K: W.b.XIX, 47
f. 220v-223r: Da pacem domine. K: W.b.XIX, 48
f. 223v-227r: Salus populi. K: W.b. XIX, 49
f. 227v-231r: Omnia quae fecisti. K: W.b.XIX, 50
f. 231v-235r: In voluntate tua. K: W.b.XIX, 51
f. 235v-238r: Si iniquitates. K: W.b. XIX, 52
f. 238v-243r: Dicit dominus: ego cogito. K: W.b. XIX, 53
f. 243v: leer
unfoliertes Bl.: Index, mit Datierung am Schluß: anno 1624
f. 244r: leer
f. 244v-248r: Dominus dixit ad me. K: W.b.XIX, 54
f. 248v-251r: Lux fulgebit hodie. K: W.b. XIX, 55
f. 251v-257r: Puer natus. K: W.b. XIX, 56
f. 257v-262r: Sederunt principes. K: W.b.XIX, 57
f. 262v-268r: In medio ecclesie. K: W.b. XIX, 58
f. 268v-273r: Ex ore: Infantum. K: W.b. XIX, 59
f. 273v-276r: Ecce advenit. K: W.b. XIX, 60
f. 276v-280r: Scio cui credidi. K: W.b. XIX, 61
f. 280r-285r: Suscepimus deus. K: W.b. XIX, 62
f. 285v-289r: Vultum tuum: Debrecabuntur. K: W.b. XIX, 63
f. 289v-292r: Clamaverunt ad te. K: W.b. XIX, 64
f. 292v-298r: Nos autem gloriari. K: W.b. XIX, 65
f. 298r-303r: De ventre matris mee. K: W.b. XIX, 66
f. 303v-308r: Nunc scio vere. K: W.b. XIX, 67
f. 308v-312r: Illuxerunt. K: W.b. XIX, 68
f. 312v-315r: Confessio et pulchritudo. K: W.b. XIX, 69
f. 315v-318r: Probasti domine. K: W.b.XIX, 70
f. 318v-321r: Salva sancta parens. K: W.b. XIX, 71
f. 321v-325r: Benedicte dominum. K: W.b. XIX, 72
f. 325v-328r: Mihi autem absit. K: W.b. XIX, 73
f. 328v: leer
unfoliertes Bl.: Index
f. 329r: leer
f. 329v-334r: Gaudeamus: omnes. K: W.b. XIX, 75

- f. 334v-338r: Mihi autem nimis. K: W.b. XIX, 76
f. 338v-342r: Statuit ei. K: W.b. XIX, 77
f. 342v-345r: Sacerdotes dei. K: W.b. XIX, 79
f. 345v-349r: Sacerdotes tui. K: W.b. XIX, 78
f. 349v-353r: In virtute tua. K: W.b. XIX, 80
f. 353v-356r: Letabitur iustus. K: W.b. XIX, 81
f. 356v-361r: Protexisti. K: W.b. XIX, 82
f. 361v-365r: Sancti tui. K: W.b. XIX, 83
f. 365v-368r: Intret in conspectu. K: W.b. XIX, 84. Vers bißchen anders
f. 368v-371r: Sapientiam sanctorum. K: W.b. XIX, 85
f. 371v-374r: Salus autem iustorum. K: W.b. XIX, 86
f. 374v-377r: Os iusti. K: W.b. XIX, 87
f. 377v-380r: Justus ut palma. K: W.b. XIX, 88
f. 380v-383r: Loquebar de testimonii. K: W.b. XIX, 89
f. 383v-388r: Me expectaverunt. K: W.b. XIX, 90
f. 388v-390r: Dilexisti iustitiam. K: W.b. XIX, 91
f. 390v-394r: Cognovi domine. K: W.b. XIX 92
f. 394v-398r: Terribilis est. K: W.b. XIX, 93
f. 398v-400r Gloria Patri. K: W.b. XIX, 94
f. 400v-402r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 95
f. 402v-404r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 96
f. 404v-406r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 97
f. 406v-408r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 98
f. 408v-410r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 99
f. 410v-412r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 100
f. 412v-414r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 101
f. 414v-416r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 102
f. 417v leer
hinterer Innendeckel, Eintrag mit Bleistift von einem anderen Schreiber: Verzeichnis der in St. Peter zu singenden Introitus.

P. Petrus Eles
22. 2. 1999