

Mikrofilm 10 749

00452

# Handschrift der Stiftsbibliothek St. Peter zu Salzburg.

Signatur: neue *α. XII. 15* alte

~~Pergament~~  
Papier- Handschrift von 416 Blättern mit einer Kolumnen zu 8 Noten-Zeilen

Quaternionen Format 390 x 545 mm

Jahrhundert XVII (1624) Schriftart *Gotische Missalschrift* [weiße  
Hauptabschrift]

Vorbesitzer (Wappen, Exlibris) *Pressung von 1673.*

Einband *Holzdeckel, Lederüberzug, Pressung, Schließen, Ecken, mit*

Hände *eine* [Lupac h. von v. A. Edm. Sinh. 1673.]

Korrekturen *Ø*

Vorderes Deckblatt ~

Rückwärtiges Deckblatt ~

Vorsatzblatt ~

Nachsatzblatt ~

Anmerkungen (Initialen, Illustrationen, Schreibervermerke etc. in Liniencon-  
turen der Entstehungszeit.

Beschreibung in Katalogen, Literaturangabe



# Inhalt.

| Fol.               |                                                                                     |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | Collectio <del>ex</del> Introituum Missae cum cantu                                 |
| 1 <sup>er</sup> n. | Index                                                                               |
| 1' - 10            | Antiphona: Asperges me <sup>2 (6 stim.) 4. 5. 7. ton.</sup> diversis modis canenda. |
| 10' - 11           | Umbesproben.                                                                        |
| 11' - 243          | Introitus de tempore. ca 92, fünfstimmig                                            |
| 243'               | Umbesproben.                                                                        |
| 244' n. n.         | Index in sequentem partem; addito anno 1624.                                        |
| 244 +              | Umbesproben.                                                                        |
| 244 - 328          | Introitus de Sanctis                                                                |
| 329 - 398          | Introitus de communi Sanctorum.                                                     |
| 398 - 416.         | Modus canendi Gloria Patri.                                                         |

NB. Luthius n. Johann Stadlmayer (ident. mit jenem in der Wachs-  
 namen im Dom zu Salzburg. W. B. XIX) Regellmeister in Pulygy  
 1604-1607, wzhf. Regellmeister in Jübsbrunn + 1641.  
 P. Joh. v. Wages



Chorbuch a XII 15  
Asperges me und Introitus-Vertonungen von Johann Stadlmayr  
1624

ingrossiert von Georg Moser (Schriftduktus siehe Hintermaier, S. 140, Abb. 6a und 6b)  
Maße: 58 x 42 cm (beschnitten). Schnitt marmoriert  
Ledereinband, unter Verwendung des Rollstempels Hintermaier S. 149 Nr. 1  
Auf dem Einband Wappen v. Abt Edmund Sinhuber (reg. 1673-1702) und von St. Peter, und die Jahreszahl 1682  
Wasserzeichen:  
f. 1-56, f. 168-243, f. 248-250, f. 269-289, f. 309-357 und f. 362-416: Hintermaier 5b  
f. 57-82, f. 84-102, f. 104-167, f. 289-308 und f. 356-361 Pokal in Traubenform in Wappenschild;  
f. 83, f. 103, f. 244-247, f. 251-268 Einköpfiger Adler (ohne Krone) mit W;

Literatur und Konkordanzen (= K.): Hintermaier, Ernst; Wasner, Franz; Engels, Stefan: Katalog des liturgischen Buch- und Musikalienbestandes am Dom zu Salzburg / Teil 1 Die gedruckten und handschriftlichen liturgischen Bücher, Teil 2 Die Musikhandschriften und Musikdrucke in Chorbuch-Notierung (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 3 = Schriftenreihe des Salzburger Konsistorialarchivs 1), Salzburg 1992, bes. Teil 2, S. 22.

Nicht angeführt werden die jeweils auf die Antiphonen folgenden Verse; sie entsprechen den Konkordanzen bei Hintermaier.

Vorsatz u. f. 1r: Index

- f. 1v-6r: Asperges me quarti toni, von Johann Stadlmayr. K.: W.b.XV, 1
- f. 6v-10r: Asperges me septimi toni, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XV, 2
- f. 10v-11r: leer
- f. 11v-15r: Ad te levavi, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 1
- f. 15v-19r: Populus Sion, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 2
- f. 19v-24r: Gaudete, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 3
- f. 24v-28r: Rorate, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 4
- f. 28v-32r: Dum medium silentium, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 6
- f. 32v-36r: In excelso throno, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 7
- f. 36v-39r: Omnis terra, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 8
- f. 39v-42r: Adorate Deum, von Johann Stadlmayr. K: W. b. XIXf., 9
- f. 42v-47r: Circumdederunt me, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 10
- f. 47v-52r: Exsurge quare obdormis, von Johann Stadlmayr. K: W.b.XIX, 11
- f. 52v-57r: Esto mihi, von Johann Stadlmayr. K: W.b. XIX, 12
- f. 57v-62r: Invocabit me, von Johann Stadlmayr. K: W. b. XIX, 13
- f. 62v-67r: Reminiscere. K: W.b. XIX, 14
- f. 67v-71r: Oculi. K: W.b. XIX, 15
- f. 71v-77r: Letare Jerusalem. K: W.b. XIX, 16
- f. 77v-84r: Judica. K: W.b.XIX, 17
- f. 84v-90r: Domine, ne longe facias. K: W.b.XIX, 18
- f. 90v-97r: Resurrexi. K: W.b.XIX, 19
- f. 97v-101r: Introduxit nos. K: W.b.XIX, 20
- f. 101v-107r: Aqua sapientiae. K: W.b.XIX, 21
- f. 107v-111r: Quasi modo geniti. K: W.b. XIX, 22
- f. 111v-115r: Misericordia domini. K: W.b. XIX, 23. mit kleiner Drolierie in der Initiale des Quintus
- f. 115v-120r: Jubilate Deo. K: W.b. XIX, 24
- f. 120v-125r: Cantate Domino. K: W.b. XIX, 25
- f. 125v-129r: Vocem iucunditatis. K: W.b. XIX, 26



- f. 129v-135r: Viri galilei. K: W.b. XIX, 27  
f. 135v-140r: Exaudi domine. K: W.b. XIX, 28  
f. 140v-146r: Spiritus domini. K: W.b. XIX, 29  
f. 146v-151r: Cibavit eos. K: W.b. XIX, 30  
f. 151v-155r: Accipite: Jucunditatem. K: W.b. XIX, 31  
f. 155v-160r: Benedicta sit. K: W.b. XIX, 32  
f. 160v-164r: Factus est dominus. K: W.b. XIX, 33  
f. 164v-168r: Respice in me. K: W.b. XIX, 34  
f. 168v-172r: Dominus illuminatio mea. K: W.b. XIX, 35  
f. 172v-175r: Exaudi domine. K: W.b. XIX, 36  
f. 175v-180r: Dominus fortitudo plebis. K: W.b. XIX, 37  
f. 180v-183r: Omnes gentes plaudite. K: W.b. XIX, 38  
f. 183v-187r: Ecce deus adiuvat me. K: W.b. XIX, 39  
f. 187v-191r: Dum clamarem. K: W.b. XIX, 40  
f. 191v-196r: Deus in loco sancto tuo. K: W.b. XIX, 41  
f. 196v-200r: Deus in adiutorium meum. K: W.b. XIX, 42  
f. 200v-205r: Respice domine. K: W.b. XIX, 43  
f. 205v-209r: Protector noster. K: W.b. XIX, 44  
f. 209v-213r: Inclina domine. K: W.b. XIX, 45  
f. 213v-217r: Miserere mei domine. K: W.b. XIX, 46  
f. 217v-220r: Justus es domine. K: W.b. XIX, 47  
f. 220v-223r: Da pacem domine. K: W.b. XIX, 48  
f. 223v-227r: Salus populi. K: W.b. XIX, 49  
f. 227v-231r: Omnia quae fecisti. K: W.b. XIX, 50  
f. 231v-235r: In voluntate tua. K: W.b. XIX, 51  
f. 235v-238r: Si iniquitates. K: W.b. XIX, 52  
f. 238v-243r: Dicit dominus: ego cogito. K: W.b. XIX, 53  
f. 243v: leer  
unfoliertes Bl.: Index, mit Datierung am Schluß: anno 1624  
f. 244r: leer  
f. 244v-248r: Dominus dixit ad me. K: W.b. XIX, 54  
f. 248v-251r: Lux fulgebit hodie. K: W.b. XIX, 55  
f. 251v-257r: Puer natus. K: W.b. XIX, 56  
f. 257v-262r: Sederunt principes. K: W.b. XIX, 57  
f. 262v-268r: In medio ecclesie. K: W.b. XIX, 58  
f. 268v-273r: Ex ore: Infantium. K: W.b. XIX, 59  
f. 273v-276r: Ecce advenit. K: W.b. XIX, 60  
f. 276v-280r: Scio cui credidi. K: W.b. XIX, 61  
f. 280r-285r: Suscepimus deus. K: W.b. XIX, 62  
f. 285v-289r: Vultum tuum: Debrecabuntur. K: W.b. XIX, 63  
f. 289v-292r: Clamaverunt ad te. K: W.b. XIX, 64  
f. 292v-298r: Nos autem gloriari. K: W.b. XIX, 65  
f. 298r-303r: De ventre matris mee. K: W.b. XIX, 66  
f. 303v-308r: Nunc scio vere. K: W.b. XIX, 67  
f. 308v-312r: Illuxerunt. K: W.b. XIX, 68  
f. 312v-315r: Confessio et pulchritudo. K: W.b. XIX, 69  
f. 315v-318r: Probasti domine. K: W.b. XIX, 70  
f. 318v-321r: Salva sancta parens. K: W.b. XIX, 71  
f. 321v-325r: Benedicite dominum. K: W.b. XIX, 72  
f. 325v-328r: Mihi autem absit. K: W.b. XIX, 73  
f. 328v: leer  
unfoliertes Bl.: Index  
f. 329r: leer  
f. 329v-334r: Gaudeamus: omnes. K: W.b. XIX, 75



- f. 334v-338r: Mihi autem nimis. K: W.b. XIX, 76  
f. 338v-342r: Statuit ei. K: W.b. XIX, 77  
f. 342v-345r: Sacerdotes dei. K: W.b. XIX, 79  
f. 345v-349r: Sacerdotes tui. K: W.b. XIX, 78  
f. 349v-353r: In virtute tua. K: W.b. XIX, 80  
f. 353v-356r: Letabitur iustus. K: W.b. XIX, 81  
f. 356v-361r: Protexisti. K: W.b. XIX, 82  
f. 361v-365r: Sancti tui. K: W.b. XIX, 83  
f. 365v-368r: Intret in conspectu. K: W.b. XIX, 84. Vers bißchen anders  
f. 368v-371r: Sapientiam sanctorum. K: W.b. XIX, 85  
f. 371v-374r: Salus autem iustorum. K: W.b. XIX, 86  
f. 374v-377r: Os iusti. K: W.b. XIX, 87  
f. 377v-380r: Justus ut palma. K: W.b. XIX, 88  
f. 380v-383r: Loquebar de testimoniis. K: W.b. XIX, 89  
f. 383v-388r: Me expectaverunt. K: W.b. XIX, 90  
f. 388v-390r: Dilexisti iustitiam. K: W.b. XIX, 91  
f. 390v-394r: Cognovi domine. K: W.b. XIX, 92  
f. 394v-398r: Terribilis est. K: W.b. XIX, 93  
f. 398v-400r Gloria Patri. K: W.b. XIX, 94  
f. 400v-402r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 95  
f. 402v-404r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 96  
f. 404v-406r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 97  
f. 406v-408r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 98  
f. 408v-410r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 99  
f. 410v-412r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 100  
f. 412v-414r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 101  
f. 414v-416r: Gloria Patri. K: W.b. XIX, 102  
f. 417v leer  
hinterer Innendeckel, Eintrag mit Bleistift von einem anderen Schreiber: Verzeichnis der in St. Peter zu singenden Introitus.

P. Petrus Eder

22. 2. 1899