Kurzinventar der illuminierten Handschriften bis 1600 und der Inkunabeln in der Bibliothek des Augustiner-Chorherrenstiftes Herzogenburg in Niederösterreich

Version 1 (März 2009)

Armand TIF, Martin ROLAND
unter Mitarbeit von Maria THEISEN und Alois HAIDINGER

Die Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin in Nürnberg

Anton Koberger (um 1440/45–1515) begann um 1470/71 in Nürnberg gedruckte Bücher herzustellen und erreichte bis zum Ende des 15. Jahrhunderts eine Unternehmensgröße mit 24 Druckpressen. Seine Offizin war somit die größte im deutschen Sprachraum und beschäftigte mehr als 100 Schriftgießer, Setzter, Illuministen, Kopisten und Buchbinder, wie uns Johann Neudörfer in seinen „Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten von Nürnberg“ aus dem Jahr 1546 berichtet. Die dort als Illuministen bezeichneten Buchmaler verwendeten eine Formensprache, die als Reduktion des Stils der so genannten Salzburg-Augsburger Missalienwerkstatt gelesen werden kann. Der plastische Wechselrahmen der mit punziertem Blattgold geschmückten Initiale wird wohl als Idiom aus der Augsburger Buchmalerei übernommen und meist nur zu Beginn des Haupttextes ausgeführt. Der Verzicht auf komplexere Ranken- und Blütenornamente sowie die weniger anspruchsvolle Qualität unterscheiden die Initialen der Buchmaler der Koberger-Offizin von den Werken der Augsburger Werkstätten. Wahrscheinlich wurde diese Reduktion des Formenrepertoires aus wirtschaftlichen Überlegungen heraus vorgenommen.

Die Beobachtungen an illuminierten Inkunabeln in verschiedenen Bibliotheken in Österreich lassen den vorläufigen Schluss zu, dass mehrere Buchmaler in der Offizin von Anton Koberger gleichzeitig arbeiteten und einen erheblichen Teil der Gesamtproduktion an gedruckten Büchern mit Deckfarben-Initialen ausstatteten. Diese Erkenntnisse decken sich mit den Ergebnissen der Untersuchungen an Bibeldrucken von Anton Koberger, die Randal Herz im Rahmen der Tagung zur Nürnberger Buchmalerei im Germanischen Nationalmuseum 2008 präsentierte.

Die Stiftsbibliothek Herzogenburg bewahrt elf Bände mit buchmalerischer Ausstattung der Koberger-Offizin auf, die im Rahmen der vorliegenden kunsthistorischen Inventarisierung erfasst werden konnten. Eine vertiefende wissenschaftliche Studie über die Buchmalerwerkstatt wird nur auf breiter Materialbasis möglich sein.

Literatur zur Offizin von Anton Koberger: Severin CORSTEN, Anton Koberger. In: Severin CORSTEN (Hrsg.), Lexikon des gesamten Buchwesens (LGB), Bd. IV. Stuttgart 1989. 256. Walter GEBHARDT, Nürnberg macht Druck! Von der Medienhochburg zum Printzentrum. In: Marion VOIGT (Hrsg.), Lust auf Bücher. Nürnberg für Leser. Nürnberg 2005, 11-43.

Exemplare in der Stiftsbibliothek Herzogenburg

Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Ink. 78 Bd. 1 ([zur Bildergalerie](#))

Titel: Antoninus Florentinus; Chronicon. Pars I

Druck: Nürnberg, Anton Koberger, 31. Juli 1484, HC 1159*, GW 2072 ([mehr zum Druck](#))

Vorsatzblatt Ir:

Mittelalterlicher Besitzvermerk: *Istam partem cronice Antonini cum aliis duabus partibus/ dedit pro loco nostro in Sancto Yppolito venerabilis Sacerdos/ Dominus Sigismundus et oretur pro ipso ac Germano eiusdem domino/ Petro sacerdote ac parentibus eorumdem 1495*

Incipit Summarium primi voluminis:

Neuzeitlicher Besitzvermerk *Bibliothecae Ducumburgensis*

Incipit Prologus:

Deckfarben-Initiale mit punziertem Blattgold, Wechselrahmen und kurzer Akanthusrankenfortsatz. Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1484.

f. 1r:

Deckfarben-Initiale mit punziertem Blattgold, Wechselrahmen und kurzer Akanthusrankenfortsatz sowie Filigranornament. Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1484.

Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Ink. 78 Bd. 2 ([zur Bildergalerie](#))

Titel: Antoninus Florentinus; Chronicon. Pars II

Druck: Nürnberg, Anton Koberger, 31. Juli 1484, HC 1159*, GW 2072 ([mehr zum Druck](#))

Incipit Summarium secundi voluminis:

Neuzeitlicher Besitzvermerk *Bibliothecae Ducumburgensis*

f. 1r:

Deckfarben-Initiale mit Buchstabenkörper aus punziertem Blattgold, Wechselrahmen, Filigranornament und kurzer Akanthusrankenfortsatz. Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1484.

Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Ink. 78 Bd. 3 ([zur Bildergalerie](#))

Titel: Antoninus Florentinus; Chronicon. Pars III

Druck: Nürnberg, Anton Koberger, 31. Juli 1484, HC 1159*, GW 2072 ([mehr zum Druck](#))

Incipit Summarium tercii voluminis:
Neuzeitlicher Besitzvermerk *Bibliothecae Ducumburgensis*

f. 1r:

Deckfarben-Initiale mit Buchstabenkörper aus punziertem Blattgold, Wechselrahmen, Filigranornament und kurzer Akanthusrankenfortsatz. Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1484.

Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Ink. 82 Bd. 1 ([zur Bildergalerie](#))

Titel: Petrus Lombardus; Sententiarum libri IV (Kommentar: Bonaventura). Add: Johannes Beckenhaub: Tabula

Druck: [Nürnberg], Anton Koberger, [nach 2. März 1491], HC 3540* (I-IV) ([mehr zum Druck](#))

Bl. a3a:

Deckfarben-Initiale mit punziertem Blattgold, Filigranornament, Wechselrahmen und kurzem Rankenfortsatz. Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1491.

Neuzeitlicher Besitzvermerk: *Ex bibliothecam canoniae Ducumburgensis*.

Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Ink. 82 Bd. 2 ([zur Bildergalerie](#))

Titel: Petrus Lombardus; Sententiarum libri IV (Kommentar: Bonaventura). Add: Johannes Beckenhaub: Tabula

Druck: [Nürnberg], Anton Koberger, [nach 2. März 1491], HC 3540* (I-IV) ([mehr zum Druck](#))

Bl. Aa1a:

Deckfarben-Initiale mit punziertem Blattgold, Filigranornament, Wechselrahmen und kurzem Rankenfortsatz. Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1491.

Neuzeitlicher Besitzvermerk: *Ex bibliothecam canoniae Ducumburgensis*.

Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Ink. 82 Bd. 3 ([zur Bildergalerie](#))

Titel: Petrus Lombardus; Sententiarum libri IV (Kommentar: Bonaventura). Add: Johannes Beckenhaub: Tabula

Druck: [Nürnberg], Anton Koberger, [nach 2. März 1491], HC 3540* (I-IV) ([mehr zum Druck](#))

Bl. A2a:

Deckfarben-Initiale mit punziertem Blattgold, Filigranornament, Wechselrahmen und zwei kurze Rankenfortsätze. Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1491.

Neuzeitlicher Besitzvermerk: *Ex bibliothecam canoniae Ducumburgensis*.

Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Ink. 82 Bd. 4 ([zur Bildergalerie](#))

Titel: Petrus Lombardus; Sententiarum libri IV (Kommentar: Bonaventura). Add: Johannes Beckenhaub: Tabula

Druck: [Nürnberg], Anton Koberger, [nach 2. März 1491], HC 3540* (I-IV) ([mehr zum Druck](#))

Bl. a2a:

Reste einer herausgeschnittenen Deckfarben-Initiale. Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1491.

Neuzeitlicher Besitzvermerk: *Ex bibliothecam canoniae Ducumburgensis.*

Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Ink. 82 Bd. 5 ([zur Bildergalerie](#))

Titel: Petrus Lombardus; Sententiarum libri IV (Kommentar: Bonaventura). Add: Johannes Beckenhaub: Tabula

Druck: [Nürnberg], Anton Koberger, [nach 2. März 1491], HC 3540* (I-IV) ([mehr zum Druck](#))

Bl. Aa1a:

Deckfarben-Initiale mit punziertem Blattgold ohne Wechselrahmen. Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1491.

Neuzeitlicher Besitzvermerk: *Ex bibliothecam canoniae Ducumburgensis.*

Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Ink. 215 ([zur Bildergalerie](#))

(im Katalog von Reininger nicht erfasst)

Titel: Psalterium latinum. Mit Kommentar herausgegeben von Bruno, Bischof von Würzburg.

Druck: [Nürnberg], Anton Koberger, 1494, [GW](#) M36028

Einband: Leder über Holzdeckeln mit Blindstempeln und zwei Schließen, 16./17. Jahrhundert

f. 1r:

Besitzvermerk *Ex libertate domini Leopoldi Kauffman salis praefecti Viennae* als auch ein getilgter Besitzvermerk des Jesuiten-Collegiums Krems *Collegii Societatis Jesu Crembsii Catalogo inscriptus anno 1619* als Vorbesitzer und Besitzvermerk des Augustiner-Chorherrenstifts Herzogenburg *Bibliothecae Ducumburgensis.*

f. 9r:

Deckfarben-Initiale mit punziertem Blattgold, Filigranornament, Wechselrahmen und zwei kurze Rankenfortsätze. Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1494.

Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Ink. 271 ([zur Bildergalerie](#))

(im Katalog von Reininger nicht erfasst)

Titel: Biblia latina (cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus Guillelmi Britonis in omnes prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Matthiae Doering). Add: Nicolaus de Lyra: Contra perfidiam Judaeorum.

Druck: Nürnberg, Anton Koberger, 1493, HC 3170*, GW 4293 ([mehr zum Druck](#))

Bl. a1a:

Besitzvermerk des Augustiner-Chorherrenstifts Herzogenburg *Ex bibliothecam canoniae Ducumburgensis.*

Deckfarben-Initiale mit punziertem Blattgold, Filigranornament, Wechselrahmen und kurzem Rankenfortsatz. Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1493.

Herzogenburg, Stiftsbibliothek, Ink. ohne Signatur, Bibel

(alte Signatur: xxiii r a-5) ([zur Bildergalerie](#))

(im Katalog von Reininger nicht erfasst)

Titel: Biblia latina. Mit Postilla litteralis von Nicolaus de Lyra, Expositiones prologorum von Guilelmus Brito, Additiones ad Postillam Nicolai de Lyra von Paulus Burgensis und Replicae contra Burgensem von Matthias Doering. Add: Nicolaus de Lyra: Contra perfidiam Judaeorum; Probatio incarnationis divinae personae

Druck: Nürnberg, Anton Koberger, 3. Dezember 1487, HC 3167*, GW 4289 ([mehr zum Druck](#))

Bl. a2a:

Besitzvermerk des Augustiner-Chorherrenstifts Herzogenburg *Ex bibliothecam canoniae Ducumburgensis.*

Bl. Aa1a:

Eine Deckfarben-Initiale mit punziertem Blattgold (Bl. AA1a), Nürnberger Buchmalerwerkstatt der Koberger-Offizin, nach 1487.