

## Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 245

Franz Lackner: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Alois Haidinger, Martin Haltrich und Maria Stieglecker (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 434 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,3). Wien 2012, 150. [Digitalisat]

150

CCI 244 · CCI 245

*tus. – Adiuro te macula per deum altissimum, per regem certissimum ... per filium et spiritum sanctum. Adiuro te macula ut recedas ab oculis istius hominis. Amen. – (67vb) Adiuro te macula per gaudium quo sancta dei genitrix Maria concepit et peperit ... ut ex eas ab oculis istius hominis N. Amen. Pater. – Item adiuro te macula per tremendum iudicium, per ethera, per solem et lunam ... per milia milium et decies centena milia te adiuro, ut ex eas ab oculis istius hominis N. Amen (vgl. Franz II 494, V.). – Item adiuro te macula per benedictiones patriarcharum, per suffragia prophetarum ... ut ex eas ab oculis istius hominis N. Pater. – Deus qui es vera salus et medicina, qui sanasti et illuminasti ... nomen tuum sanctum laudare in secula seculorum. Amen (Franz II 494, IV). – Sana domine sicut sanasti et illuminasti oculos Tobie et duorum cecorum ... et in corde suo magnificetur nomen tuum deus per omnia secula seculorum. Amen. Pater noster (Franz II 497, leicht abweichend). Anschließend zwei Zeilen getilgt.*

(67vb) Unterhalb der Rasur Teil eines SPRICHWORTES: *Cumque nullis blandis inimicum a boni (oder ab omni).*

### CCI 245

#### BEDA VENERABILIS. IVO CARNOTENSIS

Perg. 107 Bl. 300×215. Klosterneuburg, 3. Viertel 12. Jh., 1. Drittel 13. Jh.

- B: Zwei Teile, I: 1–69, II: 70–107. Spätmittelalterliche Lagenzählung für beide Teile mit Braunstift IX (69v)–XVIII (102r). Fehlerhafte spätmittelalterliche Folierung I–106.
- E: Halbfranzband mit Goldprägung; Klosterneuburg, um 1840. Rückentitel: *Ven. Beda IV. MS 245*. Bei-  
liegend das bei der Neubindung vom früheren Einband abgelöste Pergament-Titelschildchen vom  
Anfang des 16. Jh.: *Beda de vasis tabernaculis (!) et vestibus sacerdotum*. Rostspuren der Beschläge von  
VD und HD und der Kettenbefestigung an der Oberkante des früheren HD. Buchblock beschnitten.
- G: Die Handschrift genannt im Katalog des Magisters Martin von 1330 in CCI 1251, 7r: *Item Beda de  
thabernaculo et vasis eius et vestibus sacerdotum. Ibidem de sacramentis neophitorum et sacris ordinibus  
in uno volumine* (Gottlieb 112, Z. 30–32). – Klosterneuburger Besitzvermerke: Von der Hand des  
Albertus Saxo: (107v) *Liber sancte Marie in Niwenburga*. 15. Jh.: (1r, 41r) *Liber s. Marie in Newburga  
claustrali*. – Klosterneuburger Signaturen: 15. Jh.: (4r, 3. Jz.) *e 41*; (1r, 2. Hälfte) *E 44*; (1r, Ende) in  
Rot *k. 24*. 16. Jh.: (1r) *40*.
- L: Kat.-Fragm. Nr. 140. – Fischer 73. – Pfeiffer-Černík I 240–241. – Laistner 1943, 72. – Weber II 134.

#### I (1–69)

- B: Haar- und Fleischseiten oft kaum zu unterscheiden. Pergament verschiedentlich mit Dehnungs-  
löchern und Rissen mit Nähten bzw. Nahtspuren, Blattränder mitunter unregelmäßig geformt, –  
Lagen: S.IV<sup>64</sup> + (II+I)<sup>69</sup>. Einzelblatt 65. Zumeist stark beschnittene Lagenzählung des 12. Jh. I<sup>us</sup>  
(Sv)–VIII<sup>68</sup> (57r).
- S: Schriftraum ca. 225/230×145/155, in der ersten Lage 26, sonst 32 Langzeilen, Bl. 1ra zweispaltig.  
Stiftlinierung: Doppelte vertikale und einfache horizontale Begrenzungslinien des Schriftraumes bis  
zu den Seitenrändern gezogen; die obere Horizontallinie als erste Zeilenlinie verwendet. Die Zeilen-  
linien zwischen den Vertikallinien gezogen (häufig auch darüber hinaus); zumeist die zweite und  
vorletzte Zeilenlinien bis zum Seitenrand gezogen; bisweilen auch andere Zeilenlinien ohne erkenn-  
bares System bis zum Seitenrand gezogen. Einstichlöcher für die Linierung erhalten. – Minuskel von  
einer Hand mit Ductusschwankungen und wechselnder Schriftgröße; drittes Viertel 12. Jh. Von die-  
ser Hand auch CCI 215, 219 und 703 (vgl. Pfeiffer-Černík I 240). Zu Textbeginn auf 1v zwei Zeilen  
in Mischschrift aus Capitalisformen und Unziale als Zierschrift; nach den Initialmajuskeln ein Wort  
in Rustica. Korrekturen im Text zumeist von der Texthand; umfangreichere von der Texthand auf

# Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 245

Franz Lackner: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Alois Haidinger, Martin Haltrich und Maria Stieglecker (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 434 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,3). Wien 2012, 151. [Digitalisat]

CCI 245

151

Rasur z. B. auf 2v, 61r und 64v. Auf den seitlichen Freirändern (zumeist beschnittene) Vorschreibungen für die Initialmajuskeln.

A: Rote Über- und Schlußschriften. Ein- bis vierzeilige rote Initialmajuskeln.

1 (1r–69v) BEDA VENERABILIS: De tabernaculo (PL 91, 393–498; CC 119A, 3–139 [ed. D. Hurst]. RB 1602; CPL 1345).

Tit.: *Incipit expositio Bede presbiteri de tabernaculo et vasis eius ac vestibis sacerdotum libri tres.* (1rab) Capitula. (1v) Lib. I. Inc.: *Locuturi domino adiuvante de figura tabernaculi...* (20v) Lib. II. (46v) Lib. III.

(69v) Rote Schlußschrift: *Finit expositio Bede de tabernaculo.*

## II (70–107)

B: Haar- und Fleischseiten oft kaum zu unterscheiden. – Lagen: 4.IV<sup>101</sup> + III<sup>107</sup>. Lagenzählung (?) *c* von der Texthand (?) auf dem unteren Freirand von 93v.

S: Schriftraum 225/230×150/155, 32 Zeilen (in der letzten Lage 220×150, 31 Zeilen). Stiftlinierung: Schriftspiegel von doppelten Vertikal- und einfachen Horizontallinien gerahmt; obere Horizontallinie als erste Zeilenlinie verwendet. Zeilenlinien zwischen den Vertikallinien (jedoch häufig bis in die Freiränder) gezogen; in der Regel die zweite und vorletzte Zeilenlinien bis zum Seitenrand gezogen. Bei Satzanfängen zu Zeilenbeginn der Anfangsbuchstabe in die vertikale Doppellinie ausgerückt. Einstichlöcher für die Linierung teilweise erhalten. – Frühgotische Minuskel von einer Hand, erstes Drittel 13. Jh. Von dieser Hand auch CCI 39, 16r–46v und 48r–80v und CCI 478, 9r–10v, 12r–13v und 15r–16v (vgl. Pfeiffer–Černík I 240 und Haidinger 1983, 73). – Erstes Wort zu Sermobeginn zumeist in einer aus Majuskel und Minuskel zusammengesetzten Zierschrift. Korrekturen und Textergänzungen im Textverlauf und auf den Freirändern von anderer Hand; bei umfangreicheren Ergänzungen Verweis im Text mit *de*-Kürzung und bei der Ergänzung mit *haec*-Kürzung (vgl. z. B. 75r, 82r, 99v, 100v); für kürzere Ergänzungen und Korrekturen häufig eine *r*-Kürzung (?) verwendet (vgl. z. B. 94v).

A: Rote Titel von der Texthand. Zu Beginn der Sermones zwei- und dreizeilige rote Silhouetteninitialen (auf 70r Buchstabenkörper mit weiß ausgespartem Wellband geteilt).

2 (70r–107v) <IVO CARNOTENSIS:> Sermones.

(70r–71r) Sermo 25 (dubius) = <PS. AUGUSTINUS:> Sermo 223 (PL 39, 2158–2159. CPL 368; CPPM IA 1008). Tit.: *Incipit sermo de uno martire.*

(71r–75v) Sermo 4 (PL 162, 527–535). Tit.: *De sacramentis neophitorum cuius supra in sinodo. De dedicatione ecclesie* – Durch Initialen hervorgehobene Textunterteilungen: (73r) zu PL 162, 530 D. Tit.: *Quid significet descriptio alphabeti.* Inc.: *His completis incipit pontifex de sinistro angulo...* (75r) zu PL 162, 534 C. Tit.: *Quid signetur in varia unctione altaris et ceteris.* Inc.: *Interea mittit pontifex oleum...*

(75v–80r) Sermo 1 (PL 162, 505–512). Tit.: *De sacramentis neophitorum cuius supra in sinodo.*

(80r–84r) Sermo 2 (PL 162, 513–519). Tit.: *De excellentia sacrorum ordinum et vita ordinandorum cuius supra in sinodo.* – Durch Initialen hervorgehobene Textunterteilungen: (80v) zu PL 162, 514 B. Inc.: *In his septem officiis...* (83r) zu PL 162, 518 A. Tit.: *De sacerdotibus.* Inc.: *Presbiterorum ordo a filiis Aaron...*

(84r–88r) Sermo 3 (PL 162, 519–527). Tit.: *De significationibus indumentorum sacerdotalium cuius supra in synodo.*

6 (88r–102r) Sermo 5 (PL 162, 535–562). Tit.: *De convenientia veteris et novi sacerdotii cuius supra.* – Durch Initiale hervorgehobene Textunterteilung: (93r) zu PL 162, 544 D. Inc.: *De iuvenca rufa cuius cinerem...*

(102r–105r) Sermo 6 (PL 162, 562–566).

(105r–107v) Sermo 22 (PL 162, 599–604).

(107v) Besitzvermerk (vgl. G) und Federproben.

## Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 245

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: [manuscripta.at](https://manuscripta.at) -  
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: [manuscripta.at/?ID=1553](https://manuscripta.at/?ID=1553)

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER](#) - Online manuscript description (HMML)