# Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 250

Franz Lackner: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Alois Haidinger, Martin Haltrich und Maria Stieglecker (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 434 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,3). Wien 2012, 159. [Digitalisat]



**CCl 250**

## LIBRI MACCHABEORUM. GLOSSA ORDINARIA

Perg. 81 Bl. 345×240. Frankreich, 1. Hälfte (?) 13. Jh.

B: Sorgfältig bearbeitetes Pergament; Haar- und Fleischseiten vielfach nicht zu unterscheiden; verschiedentlich Löcher und teilweise auch mit Nahtspuren versehene Risse. – Lagen: $1^1$ + $10.IV^{S1}$. – Lagenzählung *I*$^{us}$ (9v)–*IX*$^{us}$ (73v). Reklamanten zum Lagenende.

S: Schriftraum 220×140/143. Langzeilen bzw. je nach Glossenaufteilung 2 bis 4 Spalten. Bibeltext mit 25 Zeilen, Glossentext und Prologe bis zu 49 Zeilen. – Stiftlinierung: Vertikale und horizontale Begrenzungslinien des Schriftraums bzw. der Spalten bis zu den Blatträndern gezogen; zusätzliche Vertikallinien der Glossenspalten nur im erforderlichen Ausmaß gezogen. Vertikallinie im äußeren Freirand im Abstand von ca. 43 mm vom Schriftraum gezogen. Ab Bl. 42 (6. Lage) Doppellinie auf dem oberen Freirand für die Seitentitel. Zeilenlinien zwischen den Vertikallinien gezogen; die erste, zweite, dritte und vorletzte Zeilenlinie bis zu den Seitenrändern gezogen. Einstichlöcher für die Vertikallinien erhalten, für die für die Zeilenlinien auch Einstichlöcher beim Falz, diejenigen beim vorderen Schnitt zumeist jedoch weggeschnitten. – Textualis formata von einer Hand.

A: Abwechselnd rot und blau geschriebene Buchstaben der Seitentitel. Rote und blaue Paragraphenzeichen in der Höhe von drei Glossenzeilen am Beginn von Glossenabschnitten. Im Bibeltext einzeilige abwechselnd rote und blaue Lombarden mit einfachem Fleuronnéebesatz in der Gegenfarbe. Paragraphenzeichen beim oberen und unteren Freirand mit in diesen auslaufendem Fleuronnée in Rot und Blau. Zweizeilige Fleuronnéeinitiale zu Beginn der Glosse zu II Mcc, (2r) sieben-, (3r) sechs- und (55r) achtzeilige ornamental rot-blau geteilte Fleuronnéeinitialen zu Beginn der Prologe und der beiden Bücher.

E: Halbfranzband mit Goldprägung; Klosterneuburg, um 1840. Rückentitel: *Rhabani glossa in I. et II. Macchab. M S. 250.* Rostspuren der Beschläge (?) des alten Einbandes auf Bl. 1 und S1. Buchblock beschnitten.

G: Auf dem unteren Rand von 1r gestürzt geschriebener Kaufpreis (13. Jh.): *Quinquaginta solidos.* Auf S1v Preise verschiedener Bücher: *Recepi a magistro G. de Bormont XXI lb. XIII s. IX d. s e…* (?) *epist. VI lb. s Salomones LXXVI s. s Machab. L s. s XII prophetas LII s. s nepoti suo XXX s.* – Die Handschrift möglicherweise erwähnt im Katalog des Magisters Martin von 1330: *Item Rabanus super duos libros Machabeorum* (Gottlieb 107, Z. 40). – Klosterneuburger Besitzvermerke: (S1v) Vermerk des Albertus Saxo (Ende 13. Jh.): *Liber sancte Marie in Niwenburga. Al. Saxo.* 15. Jh.: (1r) *Liber s. Marie in Newburga claustrali.* (1r) Vermerk vom *9. Sept: 1656.* – Klosterneuburger Signaturen: 15. Jh.: (5r) *b 44* (3. Jz.); (2r) *C 9.*

L: Kat.-Fragm. Nr.243. – Fischer 75. – Pfeiffer–Černík I 245.

(1r) Besitzvermerke, Titel, Kaufpreis und Signaturen, s. G. (1v) Leer.

1 (2ra–55ra) 1. Makkabäerbuch und Glossa ordinaria.

1.1 (2rab) Hrabanus: Prologus primus in librum I Macchabeorum = Epistola ad Ludovicum regem (BS 18, 6–7. RB 547). Inc.: *Domino excellentissimo in cultu christiane religionis strenuissimo Ludovico regi Rabanus … Cum sim promptus…*

1.2 (2rb) Hrabanus: Prologus secundus in librum I Macchabeorum = Epistola ad Geroldum (BS 18, 8. RB 553). Inc.: *Reverentissimo et omni caritatis officio dignissimo Geroldo sacri palatii archidiacono Rabanus … Memini me…*

1.3 (2rb–vb) Kapitelzusammenstellung zu I Mcc. Inc.: *De Alexandro Magno rege Macedonum et principibus* (?) *eius qui post eum regnaverunt in diversis locis. De Antiocho Epiphane rege Syrie….* – Expl.: *…descripcio eorum qui post Iohannem in Iudea usque ad captivitatem Romani* (?!) *regnum tenuerunt.*

1.4 (2vb, 3rc) Kapitelzusammenstellung zu II Mcc. Inc.: *De principio sequentis libri ubi Iudei Ierosolimitani salutem mandant his qui fuerunt in Egipto Iudeis…* – Expl.: *…de eo*

# Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 250

Franz Lackner: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Alois Haidinger, Martin Haltrich und Maria Stieglecker (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 434 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,3). Wien 2012, 160. [Digitalisat]



*quod interfecto Nichanore communi consilio decreverunt Iudei certam diem mensis Adar omni tempore habere sollempnem.*

1.5 (3ra, 3rc–55ra) Glossa marginalis (RB 11825). Incipit und Explicit wie RB.

1.6 (3rb–52vc) 1. Makkabäerbuch (BS 18, 27–148).

2 (55ra–81v) 2. Makkabäerbuch und Glossa ordinaria.

2.1 (55ra–81v) Glossa marginalis (RB 11826). Incipit und Explicit wie RB.

2.2 (55rb–81r) 2. Makkabäerbuch (BS 18, 157–153).

**CCl 251**

## ZUSAMMENGESETZTE THEOLOGISCHE HANDSCHRIFT

Pap. 192 Bl. 285×220. Klosterneuburg, 1378, um 1377/1378 und 8. Jahrzehnt 14. Jh.

B: Fünf Teile. I: Bl. 1–60. II: Bl. 61–84, aus zwei von verschiedenen Schreibern geschriebenen Lagen zusammengesetzt, beide Lagen dasselbe Wasserzeichenpaar aufweisend. III: Bl. 85–130. IV: Bl. 131–166. V: Bl. 167–192.

G: Klosterneuburger Besitzvermerke: 15. Jh.: (1r, 103r, 192v) *Liber sancte Marie virginis in Newnburga claustrali* auf. Die Handschrift 1470 möglicherweise an den Chorherren Gallus entlehnt, vgl. Vermerk im Ausleiheverzeichnis von 1470 (Gottlieb I 120, Z. 12): …*Anshellmum in similitudinibus*… – Klosterneuburger Signaturen: (4r) *f 6* (?), stark beschnitten (3. Jz. 15. Jh.). 16. Jh.: (1r) *149*, mit Tinte.

E: Halbfranzband mit Goldprägung; Klosterneuburg, um 1840. Rückentitel: *Anselmus V. M S. 251.* Buchblock beschnitten, Schnitt gelb gefärbt.

L: Kat.-Fragm. Nr.133. – Fischer 75–76. – Bonaventura, Opera omnia V. Quaracchi 1891, XLVII, Nr.13. – Pfeiffer–Černík I 245–250. – Schmitz 18. – Rudolf 15, A. 13. – W. Stammler, Mittelalterliche Prosa in deutscher Sprache, in: Deutsche Philologie im Aufriß II. Berlin 1960, 749–1102, besonders S. 795. – G. Steer, Scholastische Gnadenlehre in mittelhochdeutscher Sprache (*Münchener Texte und Untersuchungen* 14). München 1966, 72. – J. M. Canal, El Stimulus amoris de Santiago de Milan y la Meditatio in Salve Regina. *Franciscan Studies* 25 (1966) 174–188, nennt die Hs. S. 178, Nr. 31. – J. Quint, Fundbericht zur handschriftlichen Überlieferung der deutschen Werke Meister Eckharts und anderer Mystiktexte (*Meister Eckhart, Die deutschen und lateinischen Werke. Untersuchungen* 2). Stuttgart 1969, 35–38. – Schneyer III 443. – J. Quint (Hrsg.), Meister Eckharts Predigten 3 (*Meister Eckhart. Die deutschen und lateinischen Werke. Die deutschen Werke* 3). Stuttgart 1976, 391. – V. Honemann, Die ›Epistola ad fratres de Monte Dei‹ des Wilhelm von Saint-Thierry. Lateinische Überlieferung und mittelalterliche Übersetzungen. (*Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters* 61). Zürich–München 1978, 34, Nr. 62, 190, 192, 194, A. 83, 205, 210. – BGOC 3854. – J. G. Bougerol, Le manuscrit Paris Mazarine 987 et le sermon ‚Confiteantur' faussement attribué à saint Bonaventure. *Archivum Franciscanum Historicum* 86 (1993) 3–17, besonders 5. – F. Eisermann: ‚Stimulus amoris'. Inhalt, lateinische Überlieferung, deutsche Übersetzungen, Rezeption (*Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters* 118). Tübingen 2001, 104 (Beschreibung der Hs.), 213, 223, 240, 324, 327, 339 f. – Handschriftencensus (http://www.mr1314.de/20150).

### I (1–60)

B: WZ s. WZMA. – Lagen: 5.VI$^{60}$. Lagenzählung *1$^{us}$* (12v)–*4$^{us}$* (48v). Spuren von Wurmfraß in den oberen Blattecken beim Falz.

S: Schriftraum 215/220×155/165, 2 Spalten zu 41/475 Zeilen. Tintenlinierung: Horizontale und vertikale Begrenzungslinien der Spalten bis zu den Blatträndern gezogen. – Gotische Kursive von einer

## Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 250

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=1556

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)