# Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 263

Franz Lackner: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Alois Haidinger, Martin Haltrich und Maria Stieglecker (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 434 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,3). Wien 2012, 185. [Digitalisat]



Roter Tit.: *Francisci Petrace laureati liber vite solitarie primus incipit ad Philippum Canalicensem* (!) *episcopum* (auf dem Rand in schwarzer Tinte ergänzt:) *postea partiarcham Ierosolimitanum demum cardinalem.* Lib. I. Inc.: *Paucos homines novi quibus opusculorum meorum tanta dignacio…* (98va) Lib. II. Der Abschnitt „sequitur hunc alius etate posterior merito autem prior: Remigius … hinc abiit ad eternitatem“ (ed. Noce 208–216) in cap. 8 fehlend. Expl.: *…hoc unum dicere viderentur: bene suades recte consulis verum dicis. Amen.*
(140rb–141v) Unbeschrieben, nur Kolumnenrahmung.
(I*r) Leer.

(I*v–HD-Spiegel) Pergamentfragment. Teil eines Notariatsinstruments des Iacobus Lote (Konstanz, 1415).
Chunzo de Zwola, decretorum doctor, scholasticus ecclesiae Olomucensis, capellanus papae, sacri palatii apostolici causarum auditor, lädt in der Sache des Ulrich Hausegker, die dieser gegen Inhaber der Pfarrkirche zum hl. Laurentius in Moosbrunn führt, deren Patron damals der Abt von Melk war, die Beteiligten vor.

**CCl 263**

## BERNARDUS CLARAVALLENSIS

Perg. I, 191 Bl. 298×208. Klosterneuburg, 2. Hälfte 12. Jh.

B: Sorgfältig bearbeitetes Pergament, Haar- und Fleischseiten kaum unterscheidbar. Vereinzelt Löcher und Risse mit Nahtspuren. Buchblock in der rechten unteren Ecke unterschiedlich stark beschädigt. – Lagen: $1^{1}$ + 23.IV$^{184}$ + (IV–1)$^{191}$. Einzelblatt 185. – Lagenzählung von der Hand des Rubrikators (?; dieselbe bräunlichrote Farbe wie die Initialmajuskeln): *.I.* (8v)–*.XXIII.* (184v).

S: Schriftraum 215/220×145/150, 33 Zeilen. Stiftlinierung: Schriftspiegel von einfachen horizontalen und doppelten vertikalen bis zu den Seitenrändern gezogenen Linien begrenzt. Zeilenlinien zwischen den inneren Vertikallinien gezogen; obere Horizontallinie als erste Zeilenlinie verwendet; die zweite und vorletzte, bisweilen auch drittletzte Zeilenlinie gleichfalls bis zu den Seitenrändern gezogen. Einstichlöcher für die Linierung erhalten. – Minuskel von einer Hand mit leichtem Ductuswechsel (vgl. z. B. 103r ff.). – Marginalien: Textergänzungen in der Regel von der Texthand. Zahlreiche Anmerkungen von verschiedenen Händen des 13. bis 15. Jh. Nota-Monogramme, Handweiser von verschiedenen Händen. – Zu Beginn des ersten Sermo erste Zeile in roter Ziercapitalis, zweite Zeile in Zierrustica; die Sermoneszählung gleichfalls in Zierrustica. Sich nach unten hin zunächst verjüngender und dann wieder erweiternder Schriftspiegel auf 191r.

A: Bräunlichrote Überschriften und Sermoneszählung (höchstwahrscheinlich von der Texthand). Zwei- bis vierzeilige rote Initialmajuskeln. (1r) Mehr als zehnzeilige, den freigelassenen Raum nicht voll nützende, grau konturierte, von zwei Vögeln bewohnte Blattrankeninitiale V(obis) auf blauem Grund; der von Rankenwindungen umschlossene Raum grün gemalt.

E: Halbfranzband mit Goldprägung; Klosterneuburg, um 1840. Rückentitel: *D. Bernardus. X. M. S. 263.* Buchblock beschnitten. Der untere Schnitt beschriftet, davon lesbar nur *2* (?). – Spuren (Lederreste, Lederabklatsch, von den Beschlägen herrührend Löcher und Rostspuren) des entfernten Einbandes bei Bl. I, 1, 2 und 189–191.

G: Die Handschrift angeführt im Bibliothekskatalog des Magisters Martin von 1330 in CCl 1251, 5r: *Item Bernhardus in cantica canticorum* (Gottlieb 109, Z. 7). – Klosterneuburger Besitzvermerke: Ende 13. Jh.: (111r) *Liber sancte Marie in Nuenburch. Al. Saxo*; (191r) *Liber sancte Marie in Nuenburch*; der Vermerk zweimal in „Geheimschrift“ wiederholt, a) Ersatz der Vokale durch den folgenden Konsonanten, b) Ersatz der Vokale durch Punkte, zusätzlich hinzugefügt *Al. Saxo de Hunoldesburch.* 15. Jh.: (Iv, 95r) *Liber sancte Marie in Neuburga claustrali*; (Iv) dieser Vermerk ergänzt durch *Can: Reg: 14 Aug: 1656.* – Klosterneuburger Signaturen: 15. Jh.: (Iv, 1r) *B 34* (2. Hälfte). 18. Jh.: (Iv) Mit Bleistift *474.*

# Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 263

Franz Lackner: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Alois Haidinger, Martin Haltrich und Maria Stieglecker (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 434 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,3). Wien 2012, 186. [Digitalisat]



L: Kat.-Fragm. Nr. 141. – Fischer 78. – Pfeiffer–Černík II 4–5. – SBO I, S. XXVIII und XLVI–XLVIII (Sigle *K*). – BGOC 3856.

(Irv) Mit Ausnahme des Besitzvermerkes und der Signaturen auf Iv (s. G) unbeschrieben.

(1r–191r) Bernardus Claravallensis: Sermones super Cantica Canticorum I–LXXXIII (Text M, Recensio Morimundensis) (PL 183, 785–1184; SBO I 3–255, II 3–302 [unter Benützung der Handschrift]). Tit.: *Incipiunt sermones domini Bernhardi abbatis Clarevallensis in cantica canticorum.*
(1r–3r) Sermo 1. (3r–4v) Sermo 2. (4v–6r) Sermo 3. (6r–7r) Sermo 4. (7r–8v) Sermo 5. (8v–10r) Sermo 6. (10v–12r) Sermo 7. (12r–14r) Sermo 8. (14r–16r) Sermo 9. (16r–18r) Sermo 10. (18r–20r) Sermo 11. (20r–23r) Sermo 12. (23r–25v) Sermo 13. (25v–27v) Sermo 14. (27v–29v) Sermo 15. (29v–32v) Sermo 16. (32v–34r) Sermo 17. (34v–36r) Sermo 18. (36r–37v) Sermo 19. (37v–40r) Sermo 20.
(40r–42v) Sermo 21. Expl.: *…me trahe sola trahar sed simul curremus* (SBO I 128, Z. 23). (42v–45v) Sermo 22. (45v–50r) Sermo 23. (50r–51v) *Sermo XXIIII*$^{us}$ der Gruppe *M*. Inc.: *Recti diligunt te. Et hoc cui potissimum personę congruere iudicamus…* – Expl.: *…simus annumerati dilectoribus sponsi prestante eodem Christo domino nostro.* (51v–52v) *Sermo XX.V.*$^{us}$ der Gruppe *M*. Inc.: *Hoc demum tercio fratres reditum ab urbe nostrum…* – Expl.: *…dilecti a sponso Iesu Christo domino nostro qui est deus benedictus in secula. Amen.* Ab diesem Sermo die Zählung in der Handschrift gegenüber SBO um eins erhöht. (52v–54v) Sermo 25. (55r–59r) Sermo 26. (59r–62v) Sermo 27. (62v–65v) Sermo 28. (65v–68r) Sermo 29. (68r–71r) Sermo 30. (71r–73v) Sermo 31. (73v–76r) Sermo 32. (76r–80r) Sermo 33. (80r–81v) Sermo 34. (81v–83v) Sermo 35. (83v–86r) Sermo 36. (86r–87v) Sermo 37. (87v–89r) Sermo 38. (89r–91v) Sermo 39. (91v–93r) Sermo 40.
(93r–94v) Sermo 41. (94v–97v) Sermo 42. (97v–98v) Sermo 43. (98v–100r) Sermo 44. (100r–102v) Sermo 45. (102v–104v) Sermo 46. (104v–106v) Sermo 47. (106v–109r) Sermo 48. (109r–111r) Sermo 49. (111r–113r) Sermo 50. (113r–115v) Sermo 51. (115v–117v) Sermo 52. (117v–119v) Sermo 53. (119v–122v) Sermo 54. (122v–124r) Sermo 55. (124r–125v) Sermo 56. (125v–128v) Sermo 57. (128v–131v) Sermo 58. (131v–133v) Sermo 59. (133v–135v) Sermo 60.
(135v–137v) Sermo 61. (137v–140r) Sermo 62. (140r–142r) Sermo 63. (142r–144r) Sermo 64. (144r–146v) Sermo 65. (146v–150r) Sermo 66. (150r–153r) Sermo 67. (153r–155r) Sermo 68. (155r–157r) Sermo 69. (157r–159v) Sermo 70. (159v–162v) Sermo 71. (162v–165v) Sermo 72. (165v–167v) Sermo 73. (167v–170r) Sermo 74. (170r–173r) Sermo 75. (173r–175v) Sermo 76. (175v–177v) Sermo 77. (177v–179r) Sermo 78. (179r–180v) Sermo 79. (181r–183v) Sermo 80. (183v–186v) Sermo 81. (186v–189r) Sermo 82. (189r–191r) Sermo 83.
(191r) Zu den Besitzvermerken s.G.
(191v) Zwei kurze Federproben.

# Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 263

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=1562

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)