Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 287

Franz Lackner: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Alois Haidinger, Martin Haltrich und Maria Stieglecker (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 434 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,3). Wien 2012, 262. [Digitalisat]

2 (4vb) Thomas de Aquino: Carmen „Adoro devote“ (AH 50/389).
Inc.: *Adoro devote latens veritas te que sub hiis formis vere latitas…* – Expl.: *…ut de revelata cernens facie sim beatus tue glorie. Amen.* Daran anschließend rote Schlußschrift: *Hanc oracionem fecit Thomas de Aquino super corpus domini in extremis vite sue horis.*
Lit.: R. Wielockx, Poetry and Theology in the ‘Adoro te deuote’. Thomas Aquinas on the Eucharist and Christ’s Uniqueness, in: Christ among the medieval Dominicans. Representations of Christ in the Texts and Images of the Order of the Preachers (*Notre Dame conferences in medieval studies* 7). Ed. by K. Emery, Jr. and J. Wawrykow. Indiana 1998, p. 157–174.

3 (5ra–168rb) Thomas de Aquino: Tertia pars Summae theologiae, q. 1–90 (Ed. Leonina XI [1906] 5–548, XII [1906] 3–338. RS 847 [nennt die Hs.]).
Tit.: *Incipit tercia pars summe fratris Thome de Aquino.* (35rb) Q. 18, a. 2 endet mit … *corrupcionem fomitis que in Christo non fuit.* (87ra) Q. 51, a. 4 endet mit …*quam habet cum utroque.* (87vb) Q. 52, a. 2 endet mit …*appelacione significantur. Ergo totus Christus non fuit in inferno.* (101ra) Q. 61, a. 1 endet mit …*ad graciam consequendam.* (146va) Q. 80, a. 10 endet mit …*representetur unitas passionis Christi.* – Expl.: …*non distingitur penitencia mortalium et ideo venialium. Heu cur incidimus in peccatum mortiferum.*
(168v) Besitzvermerke (s. G) und Federproben.

CCl 287

THOMAS DE AQUINO. BERNARDUS DE TRILIA

Perg. I, 168 Bl., 353×250. Frankreich, Anfang 14. Jh.

B: Haar- und Fleischseiten kaum zu unterscheiden. Pergament mit ursprünglich vernähten Rissen, Löchern und unregelmäßig geformten Blatträndern. – Lagen: $1^{1} + 6.VI^{72} + II^{76} + 7.VI^{160} + IV^{168}$. – Rote Lagenzählung *2* (13r)–*5* (49r). Einfach gerahmte, teilweise beschnittene Reklamanten zum Lagenende.

S: Schriftraum 240/250×155/165, 2 Spalten zu 52/53 Zeilen. – Tintenlinierung: Vertikale und horizontale Begrenzungslinien der Spalten bis zu den Seitenrändern gezogen. Die Zeilenlinien zwischen den Vertikallinien der Spalten gezogen, erste und vorletzte Zeilenlinie über das Interkolumnium hinweg bis zu den Seitenrändern gezogen; auf 77r–78v Liniensystem für die Zeilenlinien leicht abweichend. Auf dem oberen Freirand Doppellinie für die Seitentitel. Einstichlöcher für die Linierung erhalten, bei Bl. 37–72 und 101–166 Einstichlöcher für die Zeilenlinien auch beim Falz. – Textualis von vier Händen, A: Ir, B: 1ra–76vb, C: 77ra–166rb, D: 166va–167rb; A und D Nachtragshände, 1. Hälfte 14. Jh., flüchtig geschrieben. – Marginalien: In der ersten Lage Glossen (Verweise etc.) von vorwiegend einer Hand; zahlreiche (96v umfangreich) Textergänzungen bzw. Korrekturen von zumeist nahzeitigen Händen.

A: Rote Überschriften und Seitentitel, abwechselnd rote und blaue Quaestioneszählung auf dem oberen Freirand. Abwechselnd rote und blaue Paragraphenzeichen, abwechselnd rote und blaue zwei- bis fünfzeilige Fleuronnéeinitialen mit Fleuronnée in der jeweiligen Gegenfarbe. Auf 1ra neunzeilige Deckfarbeninitiale Q(uia). Außengrund der Initiale in Blau mit zarten weißen Ranken; Binnengrund in Gold bzw. Lila mit blauen, in Blüten, Blättern und Tierkopf auslaufenden Spiralranken. Lilabrauner Buchstabenkörper mit weiß abgeschattetem Dekor. Initiale am linken Binnenrand mit lila und blauem Stab, dieser auf dem unteren Seitenrand in geschwungener in roten und blauen Blättern bzw. Blüten endenden Ranke auslaufend. Auf der Blütendolde ein violetter Vogel sitzend. Beim Buchstabenkörper, in und neben dem auslaufenden Stab bzw. der Ranke kleinere gerahmte Goldkreise unterschiedlicher Größe.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 287

Franz Lackner: Katalog der Handschriften des Augustiner Chorherrenstiftes Klosterneuburg, Teil 3: Cod. 201-300. Unter Mitarbeit von Alois Haidinger, Martin Haltrich und Maria Stieglecker (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 434 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,2,3). Wien 2012, 263. [Digitalisat]

E: Halbfranzband mit Goldprägung; Klosterneuburg, um 1840. Rückentitel: *D Thomas XIV. M S 287.* Lederabklatsch des mittelalterlichen Einbandes auf Bl. I und 168, auf 168 auch Rostspuren der Kettenbefestigung des alten Einbandes. Bl. 168 vermutlich als HD-Spiegelblatt auf dem mittelalterlichen Einband aufgeklebt gewesen.

G: (Iv) Stark radierter Besitzvermerk *Iste liber est fratris … predicatorum…* – Vermerk vom *9 Julij 1656* auf 1r. – Klosterneuburger Signaturen: 15. Jh.: (4r) *f 19* (ca. 3. Jz.); (Ir, 1r) *G. 9.* (2. Hälfte). (Ir) *f. 32.* (rot, um 1500). Auf Ir Signatur *115* (17. Jh) und Bleistiftsignatur *105* (18. Jh.).

L: Fischer 85. – Pfeiffer– Černík II 45–46. – Frank 30 f. – Lhotsky 1964, 46, A. 224. – Shooner 1190. – Bernardus de Trilia. Quaestiones disputatae de cognitione animae separatae. Ed. P. Künzle (*Corpus philosophorum medii aevi. Opera philosophica mediae aetatis selecta* 1). Bern 1969, 36*–37*.

1 (Ir) Auctoritates bibliae et philosophorum positae in prima parte Summae. Inc.: [H]*ee sunt authoritates biblie et philosophorum posite in prima parte summe fratris Thome…* – Expl.: *…34 Conteret multos 23. 6. d 1.* — Inhaltsangabe des 17. (?) Jh. *Prima Pars Summae D. Thomae Aquinatis.* – Zu den Signaturen vgl. G.
(Iv) Radierter Besitzvermerk, s. G.

2 (1ra–162vb) Thomas de Aquino: Prima pars Summae theologiae (Ed. Leonina IV [1888] 5–503, V [1889] 3–576. RS 847).
Tit.: *Incipit summa theologie fratris Thome de Aquino ordinis predicatorum.* – Für alle Quaestionen durchlaufende Zählung der Articuli beim jeweiligen Beginn, auf 37ra–49ra auf dem oberen Freirand als Teil des Seitentitels. (59va) Q. 44, a. 4 endet mit … *nisi secundum quod participat dei similitudinem.* – Beim Lagenwechsel 72vb/73ra in der letzten bzw. ersten Zeile zu etwa drei Viertel der Zeile Textüberschneidung, diese auf 72vb mit Subpunktion nachträglich getilgt).

3 (163ra–166rb) Tabula quaestionum et articulorum. Inc.: *Questio I^{a} de ipsa sciencia theologica et queruntur X. Utrum preter alias sciencias theologica doctrina sit necessaria 1…* – Expl.: *…Utrum semen quod est humane generacionis principium sit de superfluo alimenti 584.*
(166rb) Kolophon mit Namen des Rubrikators: *Expliciunt rubrice prime partis summe de theologia fratris Thome de Aquino ordinis fratrum predicatorum. De Rode Romana provincia. Amen.*

4 (166vab) <Bernardus de Trilia:> Quaestio II de spiritualibus creaturis, abbrev. (Kaeppeli 657; CALMA II 366, Nr. 15) Inc.: *Queritur utrum voluntas sit alcior et nobilior potencia intellectus. Et videtur quod sic quia secundum Augustinum…* – Expl.: *…ad XXV dicendum quod illud procedit de statu vie, secundus autem est de statu patrie quia tunc* (?) *est e converso* (?).
Lit.: P. Künzle, Notes sur les questions disputées „De spiritualibus creaturis“ et „De potentia dei“ de Bernard de Trilia. O. P. *Bulletin de philosophie médiévale* 6 (1964) 87–90, die Quaestio II behandelt auf S. 88.

5 (167rab) <Bernardus de Trilia:> Quaestio disputata V de cognitione animae separatae, abbrev. (Ed. Künzle 1969, a. O., 122–148. Kaeppeli 656; CALMA II 366, Nr. 14). Inc.: *Queritur utrum sciencia hec acquisita remaneat in anima separata. Et videtur quod non quia secundum philosophum…* – Expl.: *…que sub alia racione respiciunt idem obiectum ut dicit Boecius 4to de consolacione.*
(167v–168v) Leer.

Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Cod. 287

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=1572

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)