Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 522

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 6: Cod. 501-600 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 375 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,6). Wien 2009, 75.

(158r–190r) Bericht Zenos über seine persönlichen Eindrücke von verschiedenen Würdenträgern am päpstlichen Hof, u. a. Kardinal Ludovisio, Priuli, Cavaglier Soranzo, Pietro Contarini.
(190v) leer.

U. S.

Cod. 522

THEOLOGISCHE SAMMELHANDSCHRIFT

II $\overline{2}$ E 22 S. 2 (in der Hs. nicht erhalten). Schnals. Pap. IV, 233, III* Bl. 205 × 135. Tirol, u. a. Schnals (?), 15. Jh., u. a. 1463.

B: Vier Teile: I (IV, 1–142), II (143–190), III (191–215), IV (216–233, III*).

E: Schmuckloser gotischer Einband: urspr. helles, stark gedunkeltes und fleckiges Wildleder über Holz, Schnals (?), 15. Jh. Vermutlich im 19. Jh. restauriert.
Am VD oben beschädigtes Papierschildchen mit Titel *Horologium sapientie, de* [...], daneben kleines Papierschildchen mit roter Signatur *B 69*. Spuren von je fünf kleinen runden Beschlägen (vgl. Cod. 523). Eine erneuerte Leder-Metallschließe. Kanten abgerundet. Rücken: restauriert, ober dem erneuerten Leder Reste des alten Rückens aufgeklebt. Drei Doppelbünde, oben und unten nicht mehr lesbare Spuren alter Aufschriften (wohl Titel und Schnalser Signatur). Kapitale mit Spagat umstochen, anlässlich der Restaurierung erneuert. Spiegel des VD und HD sowie drei Vor- und Nachsatzblätter bei der Restaurierung eingefügte leere Papierblätter. Bl. IV altes zeitgenössisches Vorsatzblatt mit Inhaltsverzeichnis und Besitzvermerk (s. Nr. 1).

G: Am VD rote Schnalser Signatur *B 69*. Zu dieser Signatur (Typ 5) s. Neuhauser, Schnals 81f. Bl. IVv Besitzvermerk der Kartause Schnals 15. Jh. *Iste liber est domus montis omnium angelorum in Valle Snals*. Im Schnalser Katalog Cod. 915 ULBT unter Signatur E 91 eingetragen als „Horologium sapientiae, Tract. De illusionibus diaboli et alia, Ms. chart. 4“. 1784 anlässlich der Aufhebung der Kartause Schnals der ULBT übergeben. Alte Signaturen der ULBT aufgrund der Restaurierung nicht erhalten.

L: P. Künzle, Heinrich Seuses Horologium sapientiae. Erste kritische Ausgabe (*Spicilegium Friburgense* 23). Freiburg 1977, 140, 217, 307. – Neuhauser, Schnals 108.

I (IV, 1–142)

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: um 1452/1455 (verwandte Wasserzeichen in Innsbruck, ULBT, Cod. 424, 433, T. V, 436). Lagen: 3^{III} (neue Vorsatzbl.) + 1^{IV} (altes Vorsatzbl.) + $5.VI^{60}$ + V^{70} + $6.VI^{142}$. Lagenreklamanten (z. T. weggeschnitten).

S: 1) Bl. 1r–48v, 61r–70v (= 1.–4., 6. Lage) Schriftraum 153 × 100, von Tintenlinien gerahmt, zu 29 Zeilen auf Tintenlinierung. Die drei obersten und untersten Zeilenlinien jeweils bis zum Blattrand gezogen; 2) Bl. 49r–60v, 61r–140v (= 5., 7.–12. Lage) Schriftraum 145/155 × 85/105 zu 27–34 Zeilen. Kursive Bastarda, dat. 1463 (Bl. 140v).

A: Rote Überschriften, Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche, Paragraphenzeichen, Satzmajuskeln in Lombardenform, zwei- und dreizeilige Lombarden und Korrekturen am Rand (Rubrikator ist zugleich Korrektor).

(Ir–IIIv) leer.

1 (IVr) Inhaltsverzeichnis 15. Jh., ergänzt von Schnalser Hand 16. Jh. (Hand der Besitzvermerke in vielen Schnalser Hss.).

2 Zw. Bl. III und IV kleines Papierblatt 95 × 35 eingebunden, fünf Zeilen in Antiqua-kursive 17. Jh. Gebet zum hl. Ludwig (Corpus orationum II 261, Nr. 1457): *Deus qui*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 522

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 6: Cod. 501-600 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 375 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,6). Wien 2009, 76.

b. Ludovicum confessorem tuum de terreno ac temporali regno ad caelestis et aeterni regni gloriam transtulisti, eius quaesumus meritis et intercessione regis regum Christi filii cohaeredes esse eius et eiusdem regni tribuas esse consortes per eundem.

3 (IVv) Besitzvermerk (s. bei G).
Darunter Tit. (rot): *Incipit prologus in librum qui intitulatur Horologium divine sapiencie.*

4 (1r–140v) ‹Henricus Suso›: Horologium divinae sapientiae (Ed.: Künzle. – Bloomfield Nr. 5416. Kaeppeli Nr. 1852. Künzle 140, Nr. 77).
(1r) Tit.: *Horologium sapiencie.* (1r) Prolog. (3v) Liber I. (84v) Schlussschrift: *Explicit primus liber Horologii divine sapiencie sabbato ante Crisostomum.* (85r) Tabula (für L. II). (85v) Liber II. (140v) Schlussschrift: *Explicit horologium divine sapiencie 15. die mensis Iulii anno LXIII.*
(141r–142v) leer.

II (143–190)

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: um 1450/1451 (verwandtes Wasserzeichen in Innsbruck, ULBT, Cod. 424). Lagen: 4.VI[190]. Bl 188v Blattreklamant.

S: Schriftraum 160/170 × 110, von z. T. stark verblassten Tintenlinien gerahmt, mit stark wechselnder Zeilenzahl (ca. 28–35 Zeilen). Kursive Bastarda von zwei Händen. Schreiberwechsel: Bl. 178v/179r.

A: Rote Überschriften, Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche, eine vierzeilige Lombarde und Korrekturen am Rand (Rubrikator ist zugleich Korrektor, identisch mit dem Rubrikator von T. I).

5 (143r–189v) Nicolaus Magni ‹de Iawor›: De superstitionibus (Thorndike–Kibre 1284. Stegmüller RB Suppl. Nr. 3210, 1 [Henricus de Langenstein zugeschrieben]).
Tit. (142v): *De illusionibus sive supersticionibus inimici incipit.* (143r) Titel (rot) infolge Beschnittes nur in Spuren erhalten. – Inc.: *Quoniam lumbi mei etc.* (Ps. 37,8). *Constat fidem rectam caritate informatam lumen existere* … – Expl.: … *licet nobis semper submissione et presupposicione divine voluntatis.*
Zu Inhalt und Aufbau des Werkes vgl. A. Franz, Der Magister Nikolaus Magni de Jawor. Ein Beitrag zur Literatur- und Gelehrtengeschichte des 14. und 15. Jahrhunderts. Freiburg i. Br. 1898, 151–196, bes. 163ff.
Parallelüberlieferung: häufig, u. a. Graz, UB, Hs. 942; Innsbruck, ULBT, Cod. 481, 65ra; München, UB, 2° 70 und 2° 133.
Zur Überlieferung vgl. Franz 255–264 (ohne Nennung dieser Hs.); J. Hansen, Quellen und Untersuchungen zur Geschichte des Hexenwahns. Hildesheim 1901, 67–71; Madre 333.
(190r) leer.

6 (190v) Kurzer Traktat De sanctimonialibus. Geschrieben von Schreiber 2 (wie Bl. 179r–189v). Gedacht als Hinführung zum folgenden Werk des Magister Georgius de Sclavonia (s. u.), daher auch vom gleichen Schreiber Bl. 190v am unteren Blattrand Titel des folgenden Werkes angeführt. Dies bedeutet, dass T. II zeitgleich mit der Bindung und in Hinblick auf die Vereinigung mit dem älteren T. III geschrieben wurde.
Inc.: *Sanctimoniales vocantur mulieres sancte que ita omnem voluptatem libidinis a se dicaverunt* … – Expl.: … *non tandem amisit castitatem cum integritate carnis neque enim sine integritate.*
Schlussschrift: *Epistola magistri Georgii ad sanctimonialem de virginitate servanda* (zugleich Titel für den folgenden Text Nr. 7).

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 522

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 6: Cod. 501-600 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 375 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,6). Wien 2009, 77.

III (191–215)

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: 2. Viertel 15. Jh. Lagen: $VI^{202} + (VI+1)^{215}$. Bl. 205 eingefügtes Einzelblatt. Lagenreklamanten (auch Bl. 214v).

S: Schriftraum 170 × 115. Zwei Spalten, von Blindlinien (Bl. 215 von Tintenlinien) gerahmt, zu 40–46 (Bl. 215 zu 39) Zeilen. Kleine kursive Bastarda von zwei Händen. Schreiberwechsel: Bl. 214v/215r (zugleich Lagenwechsel). Schreiber 1 von unregelmäßigem Duktus, Schreiber 2 von regelmäßigem Duktus, mit dickerer Feder und dunklerer Tinte.

A: Rote Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche, Paragraphenzeichen und zwei- bis vierzeilige Lombarden.

7 (191ra–215va) Georgius de Sclavonia: De tuenda virginis Dei consecratae sanctimonia (Ed.: B. Pez, Bibliotheca ascetica antiquo-nova IX. Ratisbonae 1726, 257–378).

(190v) Tit. (vom Schreiber von Nr. 6).

(191ra–215rb) Haupttext des Briefes.

Inc.: *Filiole mee in Christo amantissime domine Ysabelle de Villa Alba religiose de conventu dominarum de Bello Monte prope Turonis Georgius de Sclavonia magister in artibus et doctor in theologia canonicus et penitenciarius ecclesie Turonensis salutem et virginitatis servare titulum et apprehendere fructum. Nosse velis carissima quod rogatus a quibusdam venerabilibus viris* ... – Expl.: ... *quam te apprehendere faciat sponsus tuus dominus noster Ihesus Christus cui sit honor et gloria in secula.*

(215rb–va) Nachwort.

Inc.: *Scias karissima quod hanc epistolam quam tibi mitto multis de causis scienter feci prolixiorem* ... – Expl.: ... *roto eciam te quatenus mei memoriam facias in oracionibus tuis sicut et ego tui facio. Gracia domini nostri Iesu Christi sit semper tecum Amen. Datum Turonis ultima die Decembris anno domini M° CCCC° sexto etc.*

Parallelüberlieferung: u. a. Innsbruck, ULBT, Cod. 9, 136vb–146vb und Cod. 613, 5r (dort infolge des Verlustes einer Lage nur Schluss und Nachwort erhalten).

Zum Verfasser s. Hurter, Nomenclator II 782.

(215vb) leer.

IV (216–233, I*–III*)

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: um 1430/1432 (verwandte Wasserzeichen in Innsbruck, ULBT, Cod. 437, T. II, 451, 481). Lagen: $VI^{227} + III^{233} + 3^{III*}$ (Nachsatzbl.). Bl. 223–233 fälschlich als 123–133 foliiert.

S: Schriftraum 145/155 × 110, von Tintenlinien gerahmt, zu 24–26 Zeilen. Bastarda 15. Jh.

A: Rote Überschriften, Auszeichnungsstriche, Paragraphenzeichen, Satzmajuskeln in Lombardenform und zweizeilige Lombarden.

8 (216r–233r) ‹Nicolaus de Dinkelsbühl›: Speculum artis bene moriendi (Drucke: H 483, GW 592; H 5801, GW 2597 u. ö. – Rudolf 75. Madre 292. Bloomfield Nr. 1076).

(216r) Tit.: *Incipit prohemium de arte moriendi In nomine sancte et individue trinitatis Amen.* Es folgt der Prolog (s. u.).

(216v) leer.

(217r) Wiederholung von Titel und Prolog. Tit.: *Incipit prohemium de arte moriendi In nomine sancte et individue trinitatis Amen.* – Inc.: *Cum de presentis exilii miseria mortis transitus* ... – Expl.: ... *super agonizantes ab aliquo assistenciam.*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 522

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 6: Cod. 501-600 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 375 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,6). Wien 2009, 78.

(217r–233r) Hauptwerk. Inc.: *Cum omnium terribilium mors corporis sit terribilissima sicut philosophus in tercio Ethicorum ait* ... – Expl.: ... *ut prius antequam mors occupet mori distat. Explicit libellus de arte moriendi.*
Zur reichen handschriftlichen Überlieferung, zum Werk und zur Verfasserfrage (in den Hss. u. a. auch Albertus Magnus, Dominicus de Capranica, Henricus de Langenstein, Iohannes Nider, Matthaeus de Cracovia, Thomas Peuntner genannt) s. Madre 292–295 und R. Rudolf, Ars moriendi (*Forschungen zur Volkskunde* 39). Köln, Graz 1957, 75–82. Bei Madre 292–295 unter den Opera dubia des Nicolaus de Dinkelsbühl angeführt, von Rudolf zu den echten Werken gezählt. Vgl. K. Schneider, Verfasserlexikon² IX 40–49.
(233v, I*–III*v) leer.

W. N.

Cod. 523

THEOLOGISCHE SAMMELHANDSCHRIFT

II $\overline{2}$ E 23 S. 2. Schnals. Pap. und Perg. I, 272 Bl. 210 × 145. T. I Tirol, 15. Jh.; T. II Wien oder Brixen, zw. 1412 und 1420.

B: Zwei Teile: I (I, 1–191[190]), II (192[191]–272).

E: Gotischer Einband: urspr. helles, jetzt z. T. gedunkeltes, fleckiges Wildleder über Holz mit Blindlinien, Schnals, 15. Jh.
VD und HD gleich: von dreifachen tiefen Blindlinien gebildeter Rahmen, das Mittelfeld durch dreifache Blindlinien diagonal unterteilt. Am VD oben zerstörte schwarze Aufschrift. Spuren von je fünf kleinen runden Beschlägen (vgl. Cod. 522). Spuren einer Lederschließe. Kanten gerade. Rücken: drei Doppelbünde, im ersten und zweiten Feld Spuren je eines abgelösten Titelschildchens, unten schwarze Schnalser Signatur *E 90*. Kapitale mit dickem rotem und naturfarbenem Spagat umstochen. Spiegel des VD Papierblatt mit Inhaltsverzeichnis 15. Jh. (Schnals) und Signaturen, Spiegel des HD leeres Papierblatt. Vorsatzblatt aus Pergament mit Text 13. Jh. (s. Nr. 1). Bis inklusive achter Lage zw. den Lagen zur Verstärkung der äußersten Blätter jeder Lage schmale beschriebene Pergamentfälze aus drei verschiedenen Hss. 13. Jh.

G: T. II (Bl. 192–267) in Brixen für das Kloster Schnals geschrieben, s. Vermerk Bl 267v. Vereinigung der beiden Teile in Schnals. Bl. 267v Besitzvermerk *Snals*. Schnalser Signatur am Rücken *E 90*. Im Schnalser Katalog Cod. 915 ULBT unter Signatur E 90 eingetragen als „Excerpta ex operibus Joan. Cassiani, Tractatus Math. de Cracovia de confessione, Epistola Bernardi ad Carthusienses. Ms. chart. 4“. 1784 anlässlich der Aufhebung der Kartause Schnals der ULBT übergeben. Am Spiegel des VD alte radierte Signatur der ULBT *II 2* [...] *6* (?).

L: Wilhelm II 109. – V. Honemann, Die Epistola ad fratres de Monte Dei des Wilhelm von Saint-Thierry (*Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters* 61). München 1978, passim, u. a. unter Nr. 60 der Überlieferung. – Neuhauser, Schnals 65 und 108. – Neuhauser, Padua 48. – Neuhauser, Schnals (1991) 414.

I (I, 1–191[190])

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: Bl. 1–119: 4. Jz. 15. Jh.; Bl. 120–191: um 1460/1464 (verwandte Wasserzeichen in Innsbruck, ULBT, Cod. 432, T. I, 436, 444, 583, T. II). Lagen: 1^{1} (Vorsatzbl., Perg.) + $9.VI^{109(108)}$ + $V^{119(118)}$ + $6.VI^{191(190)}$. Zahl 91 bei der Foliierung übersprungen. Bl. 36v Kustode in schwarzer arabischer Ziffer *3*[we]. Bl. 12v und 97v Lagenreklamanten.

S: 1) Bl. 1r–109v Schriftraum 160/165 × 100, von Tintenlinien gerahmt, zu Bl. 1r–24v (= erste und zweite Lage) 30, Bl. 25r–84v (= dritte bis siebte Lage) 29, Bl. 85r–109v (= achte und neunte Lage) 28 Zeilen auf Tintenlinierung. Kursive Bastarda 15. Jh. bis Bl. 109v Mitte (= Schreiber 1); 2) Bl. 110r–119v (=

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 522

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=25013

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
OLIVER - Online manuscript description (HMML)

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:
Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 6: Cod. 501-600 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 375 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,6). Wien 2009.
Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich / The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

Buch bestellen/Order Print Edition