

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 553

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 6: Cod. 501-600 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 375 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,6). Wien 2009, 176.

176

Cod. 553

pulsis incrementum ... – Expl.: ... *quod bonum esse cognoverit.* – 2. Prolog: Inc.: *Gloria sit altissimo Deo in cuius nomine presens aggredior opus ...* – Expl.: ... *vel quatuor particulas convenienter subdividi posset.*

(84v) Haupttext: Inc.: *Firmissime credendum est et nullatenus dubitandum quod solum unus est Deus ...* – Expl.: ... *sicut in domo Dei Parisius laudabiliter observatur Amen.*

Beim Opus tripartitum handelt es sich um die lateinische Übersetzung dreier im Original französischer Werke, s. Oeuvres I 42.

- 1.9 (94v–97v) DE ARTE AUDIENDI CONFESSIONES (Opera II 446–453. Oeuvres Nr. 401. – Bloomfield Nr. 2030).

Tit.: *XXV considerationes de confessionibus audiendis eiusdem m. Io. Gerson.* – Inc.: *Et si virtus quam asuefactio gignit cercius quam ars operetur ...* – Expl. ... *ille plus exercendo et orando quam legendo erudietur atque proficiet etc.*

- 1.10 (98r–99v) TRACTATUS CONTRA RECIDIVUM IN PECCATUM PRIUS COMMISSUM (Opera II 457–459. Oeuvres Nr. 406. – Bloomfield Nr. 2270).

Tit.: *De remediis contra recidivum peccandi a confessoribus dandis eiusdem magistri Iohannis Gerson cancellarii Parisiensis.* – Inc.: *Habet hoc proprium ars quelibet ut faciliori compendio ad finem ducat optatum ...* – Expl.: ... *que omne desiderium superant consequamur Amen.*

Unmittelbar anschließend Zusatz (Auszug aus Oeuvres Nr. 407). Inc.: *Preterea ille circumstancie que habent per hunc versum inquirende sunt in confessione a confessore: Quis quid ubi quibus auxiliis cur quomodo quando ...* (Walther Nr. 16103 bzw. Walther, Proverbia Nr. 25432). – Expl.: ... *Tempus locus modus numerus mora sciencia etas.*

Schlusschrift (rot): *Explicit tractatus de remediis.*

(100r–v) leer.

- 2 (101r–134r) (HUGO DE SANCTO VICTORE): Adnotatiunculae elucidatoriae in Threnos Ieremiae secundum multiplicem sensum et primo secundum litteralem (PL 175, 255–322).

Expl. von PL geringfügig abweichend: ... *quanta miseria subsequatur etc.* (PL: consequatur). Im Inhaltsverzeichnis (Bl. Iir) unter „Gregorius super trenos“ angeführt.

Lit.: R. Moore, Hugh of St. Victor and the authorship of In Threnos Ieremiae. *Journal of religious history* 22, 3 (1988) 255–269.

(134v–136v) leer.

U. S.

Cod. 553

NEUSTIFTER RITUALE (FRAGMENT)

II 3̄ A 11. Neustift. Pap. I, 25, I* Bl. 335 × 220. Neustift, Anfang 17. Jh.

B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: Anfang 17. Jh. Lagen: 1¹ (Vorsatzbl.) + (I+1)³ + 3. III²¹ + (I+2)²⁵ + 1¹ (Nachsatzbl.). Großteil der Blätter auf Fälzen aufgeklebt, tw. lose. Bl. 2 auf Bl. 3 sowie Bl. 24 auf Bl. 22 mit Falz aufgeklebtes Einzelblatt.

S: Schriftraum ca. 280 × 170, zu 21 Zeilen. Kalligraphische Antiqua 17. Jh. mit Quadratnotation auf roten vierzeiligen Notenlinien. Bl. 19v die ersten drei Zeilen auf aufgeklebtem Blatt sowie einzelne Korrekturen von späterer Hand (17. Jh.).

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 553

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 6: Cod. 501-600 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 375 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,6). Wien 2009, 177.

Cod. 553

177

- A: Rote Überschriften, liturgische Anweisungen, Satzmajuskeln und Notenlinien. Bis Bl. 19v zweizeilige rote und blaue Lombarden mit dicken Punkten, z. T. mit einfacher Fleuronnéefüllung und -umrandung in der Gegenfarbe. Bl. 1r und 8r rote, Bl. 16r und 17v schwarze Cadellen. Bl. 3r manierierte dreizeilige rote Initiale I in Form eines Baumes mit abgehackten Ästen.
- E: Neuzeitlicher Gebrauchseinband: marmoriertes Papier über Pappe, Neustift, Ende 18. Jh. Blau marmoriertes Papier (wie z. B. Cod. 960 [Innsbrucker-Neustifter Spielhandschrift], Cod. 961 u. a.). Rücken: fünf einfache Bünde, das darübergeklebte Papier stark zerstört. Spiegel des VD Papierblatt mit alten Signaturen, Spiegel des HD leeres Papierblatt. Vor- und Nachsatzblatt leer.
- G: Aufgrund der liturgischen Anweisungen für den Gebrauch in der Neustifter Stiftskirche bestimmt. 1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULBT übergeben. Am Spiegel des VD alte radierte Signatur der ULBT II 3 C (oder A) II (?), also möglicherweise mit der jüngeren Signatur (s. Schlagzeile) identisch.
- L: K. Gschwend, Die Depositio und Elevatio crucis im Raum der alten Diözese Brixen. Sarnen 1965, XII, 34, Anm. 16. – Lateinische Osterfeiern und Osterspiele, hrsg. von W. Lipphardt, T. III (*Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts*, Reihe Drama 5, 3). Berlin, New York 1976, 9, Nr. 626 (mit Wiedergabe der letzten Sätze Bl. 25r, betreffend die Rubrik zur Depositio crucis et hostiae). – Neuhauser, Beschwörungsformel 226. – Lateinische Osterfeiern und Osterspiele, hrsg. von W. Lipphardt, T. VI (*Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts*, Reihe Drama 5, 6). Berlin, New York 1981, 296. – G. Baroffio, Frammenti di ricerche II, 12 (<http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>, 13. 6. 2008).

RITUALE für den Gebrauch im Augustiner-Chorherrenstift Neustift.

Im alten Handschriftenkatalog der ULBT als Benedictionale, von Gschwend als Ceremoniale bezeichnet. Zur Terminologie s. V. Fiala, W. Irtenkauf, Versuch einer liturgischen Nomenklatur, in: Zur Katalogisierung mittelalterlicher und neuzeitlicher Handschriften (*Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, Sonderh. 1). Frankfurt a. M. 1963, 127–129.

Auf Neustift weisen die liturgischen Anweisungen hin, so die Nennung der Altäre zur hl. Barbara und hl. Magdalena (Bl. 8r), die Prozession zum Kreuzaltar (Bl. 13v), die Bezeichnung des Zelebranten als Praepositus (Propst, Bl. 15v) und die Prozession zur hl. Margaretha (Patronin der Pfarrkirche von Neustift). Es handelt sich vermutlich zwar um eine jüngere Form der Riten, jedoch mit Übernahme älterer, vorcusanischer Formen (s. Vermerk Bl. 14v; zu den beiden Formen vgl. Gschwend 63).

- 1 (1r–2v) GEBETE für die Messe Pro animabus, In anniversario. Wie im Missale Brixinense von 1493 (H 11273), Bl. CCXXIIIa–b, Oratio, Secreta und Postcommunio, in Cod. 553 jedoch dreimal der gleiche Text, unterschieden nur nach Plural, Maskulinum und Femininum.
- (1r) *In anniversario pro pluribus.*
 (1v) *In anniversario pro famulo.*
 (2r) *In anniversario pro famula.*
- 2 (3r–7v) KERZENWEIHE ZU MARIA LICHTMESS.
 Tit.: *In festo purificationis b. Mariae finita tertia consecrantur candelae ut sequitur.*
 Fünf Gebete:
 (3r) *Domine sancte pater omnipotens aeterne Deus qui omnia ex nihilo creasti et iussu tuo per opera apum hunc liquorem ...*
 (3v) *Omnipotens sempiternus Deus qui hodierna die unigenitum tuum ulnis sancti Simeonis in templo sancto tuo suscipiendum ...*
 (4r) *Domine Iesu Christe lux vera qui illuminas omnem hominem venientem in hunc mundum effunde benedictionem tuam super hos cereos ...*
 (4v) *Omnipotens sempiternus Deus qui per Moysen famulum tuum purissimum olei liquorem ad luminaria ante conspectum tuum ...*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 553

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 6: Cod. 501-600 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 375 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,6). Wien 2009, 178.

178

Cod. 553

(5r) *Domine Iesu Christe qui hodierna die in nostrae carnis substantia inter homines appa-rens a parentibus in templo es praesentatus ...*

Anschließend: (5r) Besprengung der Kerzen und Antiphon *Lumen ad revelationem gen-tium* (mit Musiknoten) (CAO Nr. 3645). (5v) Versikel, Psalm 43 (nur Textbeginn), Oratio *Exaudi quaesumus domine plebem tuam et quae extrinsecus annua tribuis devotione vene-rari ...*

Anschließend: (5v) Rubrik *Verum processionis ratio ac modus talis erit* und (6r) Prozession *Ad capitulum* und weiter *Ad domum Margarithae* (also zur Pfarrkirche von Neustift, s. o.) mit Antiphon *Adorna thalamum tuum Sion et suscipe regem Christum* (CAO Nr. 1293). Am Rückweg Responsorium *Gaude virgo Maria, cunctas hereses sola interemisti ...* (CAO Nr. 6759) und weitere Antiphonen *Responsum accepit Simeon a spiritu sancto non visurum se mortem ...* (CAO Nr. 4639), *Cum inducerent puerum Iesum parentibus eius ut facerent ...* (CAO Nr. 2011). Anschließend (7r) Canticum Zachariae (Luc. 1,68–79) *Benedictus domi-nus Deus Israel quia visitavit et fecit redemptionem plebis suae ...* mit drei Versikeln.

3 (8r–17v) PALMWEIHE.

Tit.: *In die palmarum.*

(8r) Anweisung: *Tertiae absolutae aspersione succedit et processio ad Capitulum sumendo pro cantu Ave regina celorum* (nur Anfangsworte, daher nicht näher bestimmbar) und weitere Prozession *et processio tandem per aditum a facie altaris (quod b. Barbarae sacrum dicitant) ingressa ad aram b. D. Magdalenae se confert ...* mit Antiphon *Hosanna filio David, benedictus qui venit in nomine domini* (CAO Nr. 3141). Darauf Gebet *Deus quem diligere et amare iustitia est ineffabilis gratiae tuae in nobis dona multiplica ...* (Corpus orationum II 211, Nr. 1319).

(8v) Danach Epistel und Responsorium *Collegerunt pontifices et pharisaei consilium et dixerunt, quid facimus ...* (CAO Nr. 1852) und (9r) weiterem Responsorium (Antiphon) *In monte Oliveti oravit ad patrem Pater si fieri potest ...* (CAO Nr. 6916). Anschließend Evangelium mit Incensio und Gebet *Auge fidem in te sperantium Deus et supplicum pre-ces clementer exaudi ...* Es folgen (9v) Präfation (mit Musiknoten) *Vere dignum et iustum est aequum et salutare nos tibi semper et ubique gratias agere domine sancte pater omnipo-tens aeterne Deus qui gloriaris in consilio sanctorum tuorum. Tibi enim serviunt creaturae tuae ...* und fünf Segensgebete:

(11r) *Petimus domine sancte pater omnipotens aeterne Deus ut hanc creaturam olivae quam ex ligni materia prodire iussisti ...*

(11v) *Deus qui dispersa congregas et congregata conservas qui populis obviam Iesu ramos portantibus benedixisti ...*

(11v) *Deus qui miro dispensationis ordine ex rebus etiam insensibilibus dispensationem nostrae salutis ostendere voluisti ...*

(12v) *Deus qui per olivae ramum pacem terris columbam nunciare voluisti praesta quaesu-mus ut hos ...*

(12v) *Benedic quaesumus domine hos palmarum seu olivarum ramos et praesta ut quod populus tuus ...*

Es folgt (13r) die Besprengung der Zweige mit Antiphon *Asperges me* (CAO Nr. 1494) und Responsorium *Ingressus Pilatus cum Iesu in pretorium tunc ait illi Tu es rex Iudaeorum, respondit ...* (CAO Nr. 6966).

Es folgen (13v) die weitere Prozession *ad aram s. crucis honesto et moderato gressu*, Ge-bet *Deus qui filium tuum Iesum Christum dominum nostrum pro salute nostra in hunc mundum misisti ...* (Corpus orationum II 340, Nr. 1638) und zwei Antiphonen (13v) *Cum appropinquaret dominus Ierosolymam misit duos ex discipulis suis dicens Ite in castellum*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 553

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 6: Cod. 501-600 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 375 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,6). Wien 2009, 179.

Cod. 553

179

... (CAO Nr. 1976) und (14r) *Cum audisset populus quia Iesus venit Ierosolymam acceperunt ramos palmarum et exierunt ...* (CAO Nr. 1983) mit Vermerk (14v) *Quae hactenus usu et consuetudine servata a pueris cani solent ...* Anschließend fünf Antiphonen:

(14v) *Ante sex dies solemnitas paschae quando venit dominus in civitatem Ierusalem* (CAO Nr. 1437).

(15r) *Occurrunt turbae cum floribus et palmis redemptori obviam ...* (CAO Nr. 4107).

(15r) *Cum angelis et pueris fideles inveniamur triumphatori mortis clamantes Hosanna in excelsis* (CAO Nr. 1974).

(15r) *Fulgentibus palmis prosternimur adveniendi domino* (CAO Nr. 2909). Rubrik: *choro respondente* (Text:) *Huic omnes occurramus cum hymnis et canticis glorificantes et dicentes Benedictus dominus.*

(15r) *Turba multa quae convenerat ad diem festum clamabat domino Benedictus qui venit in nomine domini Hosanna in excelsis* (CAO Nr. 5256).

(15v) Hymnus (alternierend Chorus und Rectores) (Chev. Nr. 12842): *O crux ave spes unica hoc passionis tempore ...*

(15v) Rubrik *Hymno finito a puerorum corona „Pueri“ canuntur pro consuetudine.* Mit folgender Antiphon *Pueri Hebraeorum portantes ramos olivarum obviaverunt domino clamantes ...* (CAO Nr. 4415).

(15v) Rubrik *Quibus peractis praepositus ante crucifixi pedes se provolvit, decanus cum arundine leviter feriens canit ter voce iterata.* (16r) Antiphon mit Musiknoten: *Scriptum est enim Percutiam pastorem et dispergentur oves gregis* (CAO Nr. 4835), Rubrik *Praelatus se erigens*, Text: *Postquam autem resurrexero praecedam vos in Galilaeam*, Rubrik *Chorus*, Text: *Ibi videbitis dicit dominus.* Anschließend Gebet:

(16r) *Omnipotens sempiterna Deus qui dominum nostrum Iesum Christum super pullum asinae sedere fecisti ...*

(16v) Rubrik *Deinde subiungitur „Gloria laus“ ut hucusque consuetudo tenuit.*

(16v) Hymnus „Gloria laus et honor tibi sit“ (AH 50, 160, Nr. 117, bis V. 28; Chev. Nr. 7282).

(17r) Rubrik *His proceditur ad chorum canendo Responsorium.* Responsorium: *Ingrediente domino in sanctam civitatem Hebraeorum pueri resurrectionem vitae pronunciantes cum ramis palmarum ...* (CAO Nr. 6961).

(17v) Abschlussgebet. Rubrik *Quae conclusa, oratio isthaec (!) a summo altari per presbiterum excipietur.* Gebet: *Adiuva nos Deus salutaris noster et ad beneficia recolenda ...* (Corpus orationum I 105, Nr. 188a).

4 (17v–20r) GRÜNDONNERSTAGSLITURGIE ZUR FUßWASCHUNG.

Antiphonen, Psalmen (nur Textanfänge), Versikel, Responsorien und Gebete.

(17v) Rubrik *In coena domini ad Mandatum.*

(17v) Antiphon *Mandatum novum do vobis ut diligatis invicem ...* (CAO Nr. 3688), Psalm 118.

(18r) Antiphon *Postquam surrexit dominus a coena misit aquam in pelvim et cepit lavare ...* (CAO Nr. 4340), Ps. 48. Antiphon *Dominus Iesus postquam coenavit cum discipulis suis lavavit pedes eorum ...* (CAO Nr. 2413), Ps. 84. Antiphon *Domine tu mihi lavas pedes, respondit Iesus et dixit ei ...* (CAO Nr. 2393) (zweimal wiederholt mit eingeschobenen Versikeln).

(18v) Ps. 48. Antiphon *In hoc cognoscent omnes quia mei estis discipuli ...* (CAO Nr. 3239), Antiphon *Maneant in vobis fides, spes et charitas, tria haec ...* (CAO Nr. 3692), Antiphon *Benedicta sit sancta trinitas atque indivisa unitas ...* (CAO Nr. 1708).

(19r) Ps. 83. Antiphon *Ubi charitas et amor, Deus ibi est* (zweimal wiederholt mit eingeschobenen Versikeln).

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 553

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 6: Cod. 501-600 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 375 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,6). Wien 2009, 180.

180

Cod. 553

(19v) Rubrik (später eingefügt auf aufgeklebtem Papierstreifen): *Post lotionem superior vel qui aliis abluit pedes lavat manus et abstergit alio linteo, deinde capite dedetecto (!) dicit Pater noster.*

Es folgen kurze Versikel und Responsorien und abschließend zwei Gebete:

1) *Adesto domine quaesumus officio servitutis nostrae et quia tu discipulis tuis pedes lavare dignatus es ne despicias ...*

2) (20r) [R] *espice domine super hos famulos tuos qui se inclinando obedientiae sanctae pio obsequio fratrum suorum expleverunt servitium ...*

5 (20r–25r) KARFREITAGSLITURGIE ZUR KREUZVEREHRUNG.

(20r) Rubrik *Sexta feria parasceves finito sermone orationibusque pro universis statibus dictis duo rectores accepto crucifixo nudo incipiunt Improperia quae canuntur cum stationibus „Agios“, per scholares „Sanctus“, per chorum ut hactenus cantatum est. Interea haec dum fiunt celebrans cum ministris ad sacristiam digreditur ubi se discalceant et ita nudi (!) pedibus rursus e sacristia ad locum crucifixo destinatum sese recipiunt, ea quae a rectoribus canuntur submissius recitantes.*

(20v) Improperien *Popule mee quid feci tibi ...* Mit *Agios ...* Anschließend (20v–21r) Rubrik *Cum autem rectores cum crucifixo ad locum praefixum venerunt crucem tenentes in altum canunt „Ecce lignum crucis“, chorus „in quo salus mundi ...“.* Danach Ps. 118 (nur Textbeginn), anschließend Rubrik *Rectores „Ecce lignum“, quibus absolutis ponunt crucem et ad eam fit adoratio, cuius celebrans ducem se agit. Interim tamen a choro antiphona intercedit quae canitur* (Antiphon) [C] *rucem tuam adoramus domine et sanctam resurrectionem tuam laudamus et glorificamus ...* (CAO Nr. 1953). Danach Ps. 66 (nur Textbeginn). Danach Rubrik *Quae si non sufficeret ad miniculo erit antiphona* (zwei Antiphonen): 1) [D] *um fabricator mundi mortis supplicium pateretur in cruce clamans voce magna ...* (CAO Nr. 2453).

2) (21v) [O] *Admirabile precium cuius pondere captivitas redempta est mundi ...* (nicht in CAO). Rubrik *Et celebrantes cum ministris trinas dicunt orationes ad crucifixum, primo ad pedes.* (21v) *Ad pedes: [D]omine Ihesu Christe Deus verus de Deo vero qui pro redemptione generis humani serpentina suasionem decepti mundum erroribus implicatus ...* (22r) *Ad latus: [D]eus qui famulo tuo Moysi in via squalentis heremi serpentem eneam in media populi multitudinem ad liberandas letali viro infectas animas exaltare iussisti ...* (22r) *Ad manus: [D]omine Ihesu Christe qui nos per crucis passionem de diabolica servitute liberasti, ut quo die ...*

(23v) Hymnus *Pangue lingua gloriosi proelium certaminis* (AH 50, 71, Nr. 66), beginnend mit der 8. Strophe *Crux fidelis inter omnes arbor una nobilis*, fortgesetzt mit der 1. Strophe (*Pangue lingua ...*), zw. den einzelnen Strophen jeweils wiederholt die 8. Strophe, Z. 1–4 (*Crux fidelis ...*), alternierend mit Z. 5–6 *Dulce lignum, dulces clavos ...* Anstelle der 10. Strophe als Abschluss *Gloria et honor Deo usquequamque altissimo una patri filioque in clyto paraclito, cui laus est et potentia per aeterna saecula Amen.*

(24v–25r) Rubrik *Ceteris vero in eodem pergentibus iterum celebrans cum ministris ad sacristiam recedit et calceamentis casulaque indutus sacrum venerabilis eucharistiae epulum pie atque devote ad altare crucis sanctae pene sub finem hymni praedicti defert, quo exacto rectores elevant crucem cantando versum „Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium“, choro respondente „Quo carne carnis conditor suspensus est patibulo“ et sic honeste pieque eandem suum ad locum referunt ac celebrans perficit missam cum ministris ut Missale docet. Ea autem confecta fratres iuniores deportant imaginem et sacerdos corpus Christi, sepulturae non alia nisi hucusque servata ratio habetur et vespere dicuntur ut in breviario.*

(25v–I*v) leer.

W. N.

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 553

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=25017

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck, Teil 6: Cod. 501-600 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 375 = Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,6). Wien 2009.

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich /
The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)