

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 710

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 60.

60

Cod. 710

- pent. (Nr. 156). Expl.: ... *anima dei in gracia Dei solidior*. – (141v) Dnea 25. post pent. (Nr. 160). Expl.: ... *gaudium et leticia invenietur in ea graciarum accio et vox laudis*. (142r) Inc.: *Sonus qui sit cum cantu sicut in voce significat anglicam iubilationem de qua dicitur Iob 38 Ubi eras ...* – Expl.: ... *qui principium et finis*. Darunter in Textualis formata (Textura) Schreibervers *Parce michi lector si cesspitavero (!) scriptor ffinis adest operis mercedem iam non [(*
- 3 (142r) Beginn eines Hymnus/Sanctus mit Notation *Benedicamus domino Deo*.
- 4 (142r–HDS) Darunter von der Hand der Glossen und Korrekturen Inc.: *Duo fecit filius in ea tria nova, unum quia de suo uter[o] carnem assumpsit secundum eciam animam suam creavit tercium ...* – Expl.: ... *filius Dei quarto dedit [*

P. A.

Cod. 710

GRADUALE (PRAEMONSTRATENSE?)

II $\bar{3}$ F 16. Wilten. Perg. I, 189 Bl. 160 × 115. Wilten (?), 14. Jh.

- B: Helles, glattes Pergament. Lagen: 1^I (Vorsatzbl.) + (V-3)^S + 7.V⁷⁸ + (V-1)^{S7} + 7.V¹⁵⁷ + 2.VI¹⁵¹ + (VI-4)¹⁵⁰. Die ersten drei Blätter der ersten und die letzten vier Blätter der letzten Lage herausgeschnitten (am Schluss mit Textverlust). Zwischen Bl. 80 und 81 ein Blatt herausgeschnitten (ohne Textverlust). Am Lagenende rot umrandete Kustoden in schwarzen römischen Zahlen.
- S Schriftraum ca. 120 × 80, oben und unten von einfachen, seitlich von doppelten schwarzen Tintenlinien gerahmt. Jeweils neun Zeilen Text mit vierzeiligen roten Notenslinien oder 18 Zeilen Text mit Neumen. Textzeilen auf schwarzer Tintenlinierung. Textualis. Notation: Neumen und römische Quadratnotation. Am Vorsatzblatt Notizen von Hand eines Wiltener Bibliothekars 17. Jh.
- A: Rote Notenslinien, Überschriften, Satzmajuskeln in Lombardenform und zweizeilige Perlombarden mit zarten fleuronéartigen Verzierungen. Bl. 1r achtzeilige Initiale A in roter Federzeichnung mit geometrischen Aussparungen und Verzierungen wie bei den Lombarden.
- E: Barocker Einband im Stil der Tiroler Renaissanceeinbände: weißes Schweinsleder über Holz mit blindem Rollendruck, Wilten (?), 17. Jh.
VD und HD gleich: zwei von dreifachen Streicheisenlinien begrenzte Rahmen, im äußeren ornamentale Rolle mit Medaillons (Nr. 1), im inneren ornamentale Rolle (Nr. 2), das schmale Mittelfeld gefüllt mit ornamentaler Rolle (Nr. 3). Zwei Leder-Metallschließen. Kanten leicht gerundet. Rücken: drei Doppelbünde, oben verblasste, unlesbare Titelaufschrift, unten weiße Wiltener Signatur auf rotem Feld *XXXII J (?) 5*. Kapitale mit Spagat umstoßen. Schnitt unregelmäßig rot-blau gesprenkelt. Am Spiegel des VD alte Signaturen und Notizen ca. 18. Jh. Spiegel des HD leer. Bl. 1r handschriftliche Nachträge Wilten 17. Jh.
- G: In der Hs. kein Hinweis auf Entstehung oder frühere Besitzer. Laut Thannabaur 220 vorher Seckau bzw. dominikanischer Provenienz. Laut Auskunft P. Chr. Grossmann (Beuron) im alten Handschriftenkatalog der ULBT „romanische Choralnotation, vermutlich Prämonstratenserhandschrift“. Aufgrund der Hervorhebung von Stephanus und Laurentius (Patrone des Stiftes Wilten) Entstehung in Wilten nicht auszuschließen. Am Rücken neue Wiltener Signatur *XXXII J (?) 5*. 1808 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Stiftes der ULBT übergeben. Am Spiegel des VD alte radierte Signatur der ULBT II [...] D 17.
- L: AH 10, 103, Nr. 133. – AH 54, 355, Nr. 223. – D. Bosse, Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum „Gloria in excelsis Deo“. Diss. Erlangen 1954, 75. – Haidacher, Studium I 21, Anm. 66. – P. J. Thannabaur, Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhunderts (*Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft* 1). München 1962, 220. – M. Melnicki, Das einstimmige Credo des lateinischen Mittelalters. Diss. Erlangen 1964, 138.

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 710

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 61.

Cod. 710

61

– K. Gschwend, Die depositio und elevatio crucis im Raum der alten Diözese Brixen. Sarnen 1965.
 – M. Schildbach, Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert. Diss. Erlangen 1967, 175. – T. Miazga, Antyfonarz kielecki Z 1372 roku pod względem muzykologicznym. Graz 1977, 2S2. – T. Miazga, Die Gesänge zur Osterprozession in der handschriftlichen Überlieferung vom 10. bis zum 19. Jahrhundert. Graz 1979, 31. – Neuhauser, Wilten (1984) 33. – Kubica 30 – K. Schlager, Alleluia-Melodien II (*Monumenta monodica medii aevi* 8). Basel 1987, 15–17, 53f., 579, 592. – H. Herrmann-Schneider, 550 Jahre Stift Wilten. Aus der Geschichte seiner Musikkultur. *Analecta Praemonstratensia* 64 (1988) 204. – H. Herrmann-Schneider, Vom Musikleben im Stift Wilten. *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 72 (1988) 55, 68, 81. – Neuhauser, Bibliotheca Wilthinensis 66, 107, 151. – H. Herrmann-Schneider, Graduale, um 1300, in: Eines Fürsten Traum. Tiroler Landesausstellung 1995. Innsbruck 1995, 494, Nr. 20.3. – S. Engels, Einstimmige liturgische Handschriften des Mittelalters in Tirol, in: Musikgeschichte Tirols I (*Schlern-Schriften* 315). Innsbruck 2001, 282, 291, 293, 295f., 300–304 und Abb. 16. – Neuhauser, Musikgeschichte 151, 163, 181, 188 und Farbtaf. 4 (auch in: Neuhauser, In libris 430, 442, 459, 465).

Abbildungen auf der CD-ROM: Bl. 1r, 147v.

- 1 (1r) NACHTRAG 18. Jh. *In festo s. Mariae Magdaleneae*. Nur Text, ohne Notation, für Introitus, Graduale, Offertorium und Communio. Antiquakursive.
(1v) leer.
- 2 (1r–105v) TEMPORALE.
 (1r) Dnca 1. adv. – (2r) Dnca 2. adv. – (3r) Dnca 3. adv. – (3v) Fer. 4. quattuor temporum. – (4v) Fer. 6. quattuor temporum. Mit Hymnus Chev. Nr. 2453. – (7v) Dnca 4. adv. – (8v) In vigilia nativ. dni. – (9r) *In galli cantu*. – (10r) *In crespusculo*. – (11r) *Ad publicam missam*. – (11v) Dnca infra octavam nativ. dni. – (12v) Hinweise: *In octavis domini ad utramque missam Puer natus per totum. In vigilia epiphaniae ad missam Lux fulgebit per totum*. – (12v) In epiph. dni. – (13v) Dnca 1. post epiph. dni. – (14v) Dnca 2. post epiph. dni. – (15v) Dnca 3. post epiph. dni. (16v) Dnca in Septuagesima. – (17v) Dnca in Sexagesima. – (18v) Dnca in Quinquagesima. – (20r) In capite ieiunii. *Ad benedictionem cinerum*. (20v) *Ad missam*. – (22r) Fer. 6. (22v) – Sabb. – (23v) Dnca 1. in Quadrages. – (25v) Fer. 2. – (26v) Fer. 3. – (27r) Fer. 4. – (28r) Fer. 5. – (29r) Fer. 6. – (29v) Sabb. – (31r) Dnca 2. in Quadrages. – (31v) Fer. 2. – (32r) Fer. 3. – (32v) Fer. 4. – (33r) Fer. 5. – (34r) Fer. 6. – (34v) Sabb. – (35r) Dnca 3. in Quadrages. – (36v) Fer. 2. – (37r) Fer. 3. – (38r) Fer. 4. – (38v) Fer. 5. – (39v) Fer. 6. – (40r) Sabb. – (40v) Dnca 4. in Quadrages. – (42r) Fer. 2. – (42v) Fer. 3. – (43r) Fer. 4. – (44r) Fer. 5. – (45r) Fer. 6. – (45v) Sabb. – (46v) Dnca 1. in passione dni. – (48r) Fer. 2. – (48v) Fer. 3. – (49r) Fer. 4. – (50r) Fer. 5. – (51r) Fer. 6. – (51r) Sabb. (51v) Dnca in palmis. Palmweihe und Prozession. Antiphonen und Responsorien wie im Missale Romanum (z. B. von 1515). – (54r) Hymnus AH 50, 160, Nr. 117. – Chev. Nr. 7282. – (54v) Dnca in palmis. Messe. – (57r) Fer. 2. – (58r) Fer. 3. – (59r) Fer. 4. (60v) In cena dni. (61r) liturgischer Hinweis: *Finita communiione prelatu calicem in manus accipiens incipit antiphonam*. Antiphon *Calicem salutaris accipiam et nomen domini invocabo* (CAO Nr. 1754). Diese und die folgenden Antiphonen (61r) *Ab hominibus iniquis* (CAO Nr. 1199), (61v) *Custodi me a laqueo* (CAO Nr. 2082), (61v) *Considerabam ad dexteram* (CAO Nr. 1891), Psalmen und Versikel vom Missale Romanum abweichend. (61v) In parasceve. Zu Beginn liturgischer Hinweis: *Hora nona procedat prelatu de sacratio cum dyacono et subdyacono ...* Es folgt die Karfreitagsliturgie, jedoch nicht in vollem Wortlaut sondern nur mit den Anfangswörtern der einzelnen Teile der Liturgie. (62v–65v) Gesungener Teil der Karfreitagsliturgie (wie im Missale Romanum). (65v) Neumierter Hymnus AH 50, 71, Nr. 66. – Chev. Nr. 4019. (66r) Antiphonen *Dum fabricator mundi* (CAO Nr. 2453), (66r) *O admirabile precium pondere captivitatatis redempta*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 710

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 62.

est (nicht in CAO), (66v) *Super omnia ligna cedrorum* (CAO Nr. 5061), (66v) *Cum accepisset acetum* (CAO Nr. 1970) (nicht im Missale Romanum).

(66v) Sabb. sancto. (72v) Neumierter Hymnus AH 50, 79, Str. 1–4. – Chev. Nr. 17449.

(73r) Dnca resurrectionis dni. – (74r) Fer. 2. – (74v) Fer. 3. – (75v) Fer. 4. – (76r) Fer. 5. (77r) – Fer. 6. – (78r) Sabb. – (79r) Alleluja de resurrectione (Allelujaverse für die einzelnen Wochentage der Osterzeit). – (80r) Dnca in albis. – (80r) Dnca 2. post pascha. – (80v) Dnca 3. post pascha. – (81r) Dnca 4. post pascha. – (81v) Dnca 5. post pascha. – (82r) In litanii maioribus. – (83r) In vigilia ascensionis dni. – (83v) In ascensione dni. (Graduale vom Missale Romanum abweichend). – (84v) Dnca infra oct. ascensionis dni (Graduale wie im Missale Romanum für In die ascensionis). – (85r) In vigilia pentecostes.

(85r) Dnca pentecostes. – (87r) Fer. 2. – (87v) Fer. 3. – (88r) Fer. 4. – (88v) Fer. 5. – (88v) Fer. 6. – (89r) Sabb. – (89r) De s. trinitate. – (90r) Dnca 1. post pent. – (90v) Dnca 2. post pent. – (91r) Dnca 3. post pent. – (92r) Dnca 4. post pent. – (92v) Dnca 5. post pent. – (93r) Dnca 6. post pent. – (93r) Dnca 7. post pent. – (93v) Dnca 8. post pent. – (94r) Dnca 9. post pent. – (95r) Dnca 10. post pent. – (95r) Dnca 11. post pent. – (95v) Dnca 12. post pent. – (96v) Dnca 13. post pent. (97r) Dnca 14. post pent. (97r) Dnca 15. post pent. (97v) Dnca 16. post pent. – (98r) Dnca 17. post pent. – (99r) Fer. 4. quattuor temporum. – (99v) Fer. 6. quattuor temporum. – (100r) Sabb. quattuor temporum. – (100r) Dnca 18. post pent. – (101r) Dnca 19. post pent. – (101r) Dnca 20. post pent. – (101r) Dnca 21. post pent. – (102v) Dnca 22. post pent. – (103r) Dnca 23. post pent.

(104v) In dedicatione ecclesiae.

3 (105v–141v) SANCTORALE.

(105v) Stephanus. – (106r) Iohannes apostolus. – (107r) Innocentes. – (108r) Thomas martyr (nur Hinweis). – (108v) Felix in pincis. – (109r) Marcellus papa. – (110r) Prisca. – (110v) Fabianus et Sebastianus. – (111v) Agnes. – (112r) Vincentius. – (112v) Timotheus (nicht im Missale Romanum). – (113r) Conversio s. Pauli. – (114r) Oktav von Agnes. – (114v) Purificatio BMV. *Ad processionem*. Mit Antiphonen (115r) *Adorna thalamum* (CAO Nr. 1293), (115r) *Responsum accepit Symeon* (CAO Nr. 4639), (115v) *Suscipimus Deus misericordiam tuam* (CAO Nr. 5084) (wie im Missale Romanum). (115v) *Officium*. – (117r) Agatha. – (117v) Valentinus. – (118v) Cathedra s. Petri. – (119r) Matthias (nur Hinweis). – (119r) Gregorius papa. – (119v) Benedictus (nur Hinweis). – (119v) Annuntiatio BMV. – (120r) Tiburtius et Valerianus. – (120r) Ambrosius (nicht im Missale Romanum). – (120v) Georgius. – (121r) Marcus. – (121r) Vitalis. – (121v) Philippus et Iacobus. – (121v) Inventio s. crucis. – (122v) Alexander. – (122v) Iohannes ante Portam Latinam (nur Hinweis). – (122v) Nereus et Achilles. – (123r) Marcellinus et Petrus. – (123v) Medardus et Gilardus. – (123v) Primus et Felicianus. – (123v) Basilides. – (123v) Barnabas. – (125r) Marcus et Marcellianus. – (125r) Gervasius et Prothasius. – (125v) Vigilia s. Iohannis Baptistae. – (126r) *Ad primam missam*. (126v) *In die*. – (127r) Iohannes et Paulus. – (128r) Vigilia apostolorum Petri et Pauli. – (128v) Petrus et Paulus. – (129r) Commemoratio s. Pauli (nur Hinweis). – (129r) Processus et Martinianus. – (129v) Udalricus (nicht im Missale Romanum). – (129v) Octava apostolorum Petri et Pauli. – (129v) Septem fratres. – (129v) Divisio apostolorum (nicht im Missale Romanum). – (129v) Margaretha (nur Hinweis). – (130r) Maria Magdalena. – (130r) Apollinaris. – (130v) Iacobus maior. – (130v) Christophorus (nur Hinweis). – (130v) Felix papa. – (131r) Abdon et Sennen (nur Hinweis). – (131r) Ad vincula s.

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 710

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 63.

Cod. 710

63

Petri (nur Hinweis). – (131r) Inventio s. Stephani (nur Hinweis). – (131r) Sixtus papa (nur Hinweis). – (131r) Cyriacus. – (131v) Vigilia s. Laurentii. – (132r) Laurentius. – (132v) Tiburtius. – (133r) Hilarius (recte: Clara) (nur Hinweis). – (133r) Hippolytus. – (133r) Eusebius. – (133v) Vigilia Assumptionis BMV. – (135v) Assumptio BMV. – (135v) Octava s. Laurentii. – (136r) Agapitus. – (136r) Timotheus (nur Hinweis). – (136r) Bartholomaeus (nur Hinweis). – (136r) Augustinus (nur Hinweis). – (136r) Bernhardus (nur Hinweis). – (136v) Hermes. – (136v) Decollatio s. Iohannis Baptistae. – (136v) Sabina. – (137r) Felix et Adauctus. – (137r) Magnus. – (137r) Nativitas BMV. – (137v) Gorgonius. – (138r) Prothus et Iacinctus (nur Hinweis). – (138r) Exaltatio s. crucis (nur Hinweis). – (138r) Nicomedes (nur Hinweis). – (138r) Eufemia (nur Hinweis). – (138r) Lampertus (nur Hinweis). – (138r) Vigilia s. Matthaei apostoli. – (138r) Matthaeus (nur Hinweis). – (138r) Mauritius (nur Hinweis). – (138r) Cosmas et Damianus. – (138v) Michael. – (139v) Hieronymus (nur Hinweis). – (139v) Remigius (nur Hinweis). – (139v) Leodegar (nur Hinweis). – (139v) Marcus papa (nur Hinweis). – (139v) Dionysius (nur Hinweis). – (139v) Gereon (nur Hinweis). – (139v) Franciscus (nur Hinweis). – (139v) Colomannus (nur Hinweis). – (139v) Translatio s. Augustini (nur Hinweis). – (139v) Calixtus (nur Hinweis). – (139v) Gallus (nur Hinweis). – (139v) Mauritius (nur Hinweis). – (139v) Lucas (nur Hinweis). – (139v) Undecim milia virginum (nur Hinweis). – (139v) Crispinus et Crispus (nur Hinweis). – (139v) Vigilia apostolorum Simonis et Iudae (nur Hinweis). – (139v) Simon et Iudas. – (139v) Quintinus et Foillanus (nur Hinweis). – (139v) In vigilia omnium sanctorum (nur Hinweis). – (139v) In festo omnium sanctorum (nur Hinweis). – (139v) Quattuor coronati (nur Hinweis). – (140r) Theodorus (nur Hinweis). – (140r) Martinus papa (nur Hinweis). – (140r) Martinus episcopus (nur Hinweis). – (140r) Briccius (nur Hinweis). – (140r) Othmarus (nur Hinweis). – (140r) Elisabeth (nur Hinweis). – (140r) Caecilia (nur Hinweis). – (140r) Clemens. – (140v) Chrysogonus (nur Hinweis). – (140v) Katharina (nur Hinweis). – (140v) Vigilia s. Andreae. – (141r) *In die*. – (141r) Lucius (nur Hinweis). – (141r) Nicolaus (nur Hinweis). – (141r) Lucia. – (141v) Thomas apostolus (nur Hinweis).

- 4 (141r–146r) 28 ALLELUJA-MELODIEN mit Versikeln.
Tit.: *Incipiunt Alleluia de apostolis*.
- 5 (146r–147r) GESÄNGE DES ORDO MISSAE.
(146r) *In summis festivitibus*. Kyrie, Gloria (nur Intonation), Sanctus mit Benedictus, Agnus Dei.
(146v) *In diebus celebribus dominicis*. Kyrie, Gloria.
(147r) *In summis festivitibus*. Gloria.
- 6 (147v–182v) SEQUENZEN. Teils neumiert (= N), teils mit Noten (im Folgenden nicht eigens angeführt).
(147v) *In galli cantu* (N) (AH 53, 15, Nr. 10. – Chev. Nr. 7390).
(147v) *In galli cantu* (N) (AH 54, 5, Nr. 2. – Chev. Nr. 10012).
(148r) *In crepusculo* (Kehrein 31, Nr. 14. – Chev. Nr. 9820).
(149r) *Ad publicam missam* (N) (Kehrein 28, Nr. 10. – Chev. Nr. 5323).
(149v) Stephanus (AH 55, 341, Nr. 310. – Chev. Nr. 7706).
(151r) Iohannes apostolus. Allelujamelodie mit Versikel.
(151r) Iohannes apostolus (N) (AH 55, 211, Nr. 188. – Chev. Nr. 21353).
(152r) Iohannes apostolus (N) (Kehrein 288, Nr. 402. – Chev. Nr. 9755).
(152r) Iohannes apostolus (N) (AH 8, 156, Nr. 204. – Chev. Nr. 3159).
(152v) Innocentes (AH 53, 264, Nr. 162. – Chev. Nr. 2747).

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 710

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 64.

- (153v) Circumcisio dni (AH 53, 33, Nr. 20. – Chev. Nr. 5136).
 (154v) In epiph. dni (AH 53, 50, Nr. 29. – Chev. Nr. 6111).
 (156r) Purificatio BMV (N) (AH 53, 190, Nr. 109. – Chev. Nr. 15178).
 (156r) *Sabbatis* (AH 53, 188, Nr. 108. – Chev. Nr. 18127).
 (157r) In die sancto paschae (N) (AH 54, 12, Nr. 7. – Chev. Nr. 21505).
 (157r) Fer. 2. (N) (AH 54, 214, Nr. 143. – Chev. Nr. 11064).
 (157v) In octava paschae (AH 50, 311, Nr. 240. – Chev. Nr. 17439 bzw. 17498).
 (159r) Inventio s. crucis (N) (AH 54, 188, Nr. 120. – Chev. Nr. 10360).
 (160r) Ascensio dni (N) (AH 53, 111, Nr. 66. – Chev. Nr. 17479).
 (160v) In die sancto pentecostes (N) (AH 53, 119, Nr. 70. – Chev. Nr. 18557).
 (161r) De s. trinitate (N) (AH 53, 139, Nr. 81. – Chev. Nr. 2432).
 (161v) Iohannes Baptista (N) (AH 53, 267, Nr. 163. – Chev. Nr. 18521).
 (162r) Petrus et Paulus (N) (AH 53, 336, Nr. 210. – Chev. Nr. 14871).
 (162v) Maria Magdalena (N) (AH 50, 346, Nr. 268. – Chev. Nr. 10551).
 (163r) Margaretha (AH 55, 260, Nr. 232. – Chev. Nr. 7455).
 (164r) Laurentius (N) (AH 54, 86, Nr. 61. – Chev. Nr. 19523).
 (164v) Laurentius (AH 53, 283, Nr. 173. – Chev. Nr. 10489).
 (165r) Assumptio BMV (AH 53, 179, Nr. 104. – Chev. Nr. 3783).
 (166r) *Item* (AH 7, 122, Nr. 107. – Chev. Nr. 16).
 (167v) *Per octavam* (N) (AH 53, 168, Nr. 98. – Chev. Nr. 7494).
 (167v) Augustinus (N) (AH 55, 89, Nr. 74. – Chev. Nr. 9054).
 (168v) Nativitas BMV (N) (AH 53, 162, Nr. 95. – Chev. Nr. 19504).
 (168v) *Item in nativitate* (AH 7, 111, Nr. 98. – Chev. Nr. 801).
 (170r) Michael (Kehrein 135, Nr. 168. – Chev. Nr. 100).
 (171v) Undecim milia virginum (AH 8, 220, Nr. 290. – Chev. Nr. 5765).
 (172v) In festo omnium sanctorum (AH 53, 198, Nr. 113. – Chev. Nr. 17365).
 (173v) In festo omnium sanctorum (N) (AH 53, 196, Nr. 112. – Chev. Nr. 14061).
 (174r) Martinus (N) (AH 53, 294, Nr. 181. – Chev. Nr. 17622).
 (174v) Andreas (AH 53, 210, Nr. 122. – Chev. Nr. 4449).
 (175r) *Item* (AH 54, 42, Nr. 30. – Chev. Nr. 17733).
 (176r) Elisabeth (AH 55, 140, Nr. 120. – Chev. Nr. 6958).
 (177v) Katharina (N) (AH 9, 203, Nr. 271). – Chev. Nr. 28824).
 (177v) Nicolaus (N) (AH 55, 296, Nr. 265. – Chev. Nr. 10249).
 (178v) Nicolaus (N) (AH 54, 95, Nr. 66. – Chev. Nr. 3795).
 (179r) Dedicatio ecclesiae (N) (AH 53, 398, Nr. 247. – Chev. Nr. 15712).
 (179v) De apostolis (N) (AH 54, 125, Nr. 87. – Chev. Nr. 16518).
 (180r) De apostolis (N) (AH 53, 367, Nr. 228. – Chev. Nr. 3336).
 (180r) De martyribus (N) (AH 53, 370, Nr. 229. – Chev. Nr. 772).
 (180v) De confessoribus (AH 53, 390, Nr. 243. – Chev. Nr. 17499).
 (181r) De virginibus (AH 50, 351, Nr. 271. – Chev. Nr. 5780).
 (182r) De beata virgine (AH 54, 391, Nr. 249. – Chev. Nr. 11162). Expl. (Str. 9, Z. 3):
 ... *iure matris impera.*
- 7 (183r–186v) (THOMAS DE AQUINO): Officium de corpore Christi.
 Tit.: *Incipit officium de corpore Christi*. Messgesänge mit Sequenz (AH 50, 584, Nr. 385. – Chev. Nr. 10222).
- 8 (186v–189v) SEQUENZEN UND ALLELUJA BMV.
 Tit.: *Incipiunt sequencie et alleluia de beata virgine Maria*.
 (186v) Sequenz (AH 54, 355, Nr. 223. – Chev. Nr. 2034).

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 710

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 65.

Cod. 711

65

(188r) Sequenz (AH 10, 103, Nr. 133, mit Cod. 710 als einzigem Beleg. – Chev. Nr. 23804).

(189r) Sequenz (AH 54, 361, Nr. 227. – Chev. Nr. 1717.). Expl. mut.: ... *tibi dicat omnis* [Rest fehlt infolge des Verlustes weiterer Blätter nach Bl. 189v.

W. N.

Cod. 711

EXPOSITIONES VOCABULORUM BIBLIAE

II 3 F 17. Vorbesitzer unbestimmt (Wilten?). Perg. I, 125, I* Bl. 150 × 105/110. Entstehungsort unbestimmt, 12. Jh.

- B:** Ausnehmend dickes, tw. löchriges und vergilbtes Pergament. Lagen: 1¹ (Vorsatzbl.) + 4.IV³² + (IV-1)³⁹ + V⁴⁹ + 7.IV¹⁰⁵ + II¹⁰⁹ + 2.IV¹²⁵ + 1^{1*} (Nachsatzbl.). Gegenbl. zu Bl. 37 herausgeschnitten (mit Textverlust). Falsche Bindung der einzelnen Lagen: auf Lagen I bis III (Bl. 1–24) folgen Lagen VIII bis XI (Bl. 25–57), dann Lagen IV bis VII (Bl. 58–89), dann Lagen XII bis XVI (Bl. 90–125). Auf Lage III folgen die Lagen VIII bis XI (Bl. 25–57), Lagen IV bis VII (Bl. 58–89) zw. Lage XI und XII eingebunden. Am Lagenende Kustoden in schwarzen römischen Zahlen.
- S:** Schriftraum 115 × 75/85, Zeilenzahl je nach Lage zw. 22 und 27 Zeilen. Karolingische Minuskel mit unregelmäßigen Duktus und wechselnder Schriftgröße sowie Tintenfarbe, zumeist mit kleinem Duktus (Glossenschrift).
- A:** Rote Überschriften und ein- und zweizeilige Lombarden. Bl. 111v ganzseitige schwarze, tw. rot kolorierte Federzeichnung: drei sich die Hände reichende Figuren, in der Mitte mit Krone Amor, flankiert von Fides und Spes, umgeben von Schriftband: *Ista fides amor et spes efficiunt simul esse quatuor personis trinus velut est in se Deus unus. Sic status est anime discretus et integer in se. Credens dum sperat amat ut celestia quaerat.*
- E:** Schmuckloser neuzeitlicher Gebrauchseinband: braun gesprenkeltes Papier über Pappe mit braunem Lederrücken, Innsbruck (?), 19. Jh.
Rücken: drei einfache Bünde. Unregelmäßig beschnitten, die einzelnen Lagen aufgrund des Fehlens von Kapitalen deutlich voneinander abgehoben. Spiegel: leere Papierblätter. Je ein leeres Vor- bzw. Nachsatzblatt.
- G:** Unsicher, wo entstanden bzw. wann und auf welchem Weg in die ULBT gekommen. Nur aufgrund einer ungenauen bzw. irrtümlichen Angabe „Wilten“ im alten Signaturenkatalog der ULBT (wohl Verwechslung mit Cod. 710) von Haidacher, Schadelbauer und Kubica (s. bei L) als Vorbesitzer Wilten angenommen. Wenn aus Wilten, dann 1808 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Stiftes Wilten der ULBT übergeben. Am Spiegel des VD alte radierte Signatur der ULBT II 1 H 13.
- L:** F. J. Mone, Glossensammlung. *Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit* 7 (1838) 587–602. – Mone LII. – H. Garke, Prothese und Aphaerese des h im Althochdeutschen (*Quellen und Forschungen zur Sprach- und Culturgeschichte der germanischen Völker* 69). Straßburg 1891, 64. – E. Steinmeyer, E. Sievers, Die althochdeutschen Glossen. 5 Bde. Berlin 1879–1922 (Neudruck 1968–1969): Bd. 1 (1879), S. X, 299, 303, 321, 333, 341, 525, 549, 561, 802; Bd. 2 (1882) 380; Bd. 3 (1895) 424, 437, 660–681, Nr. MCXLV (Ed. von Bl. 25r–34v), 700; Bd. 4 (1898) 211, 227, 239, 248, 469–472, Nr. 243 (Aufschlüsselung des Inhalts von Cod. 711); Bd. 5 (1922) 109 (kurze Notiz). – H. Reutererona, Svarabhakti und Erleichterungsvokal im Altdeutschen bis ca. 1250. Heidelberg 1920, 20. – E. Schröter, Walahfrids deutsche Glossierung zu den biblischen Büchern Genesis bis Regum II und der althochdeutsche Tatian (*Hermeneia* 16). Halle 1926, 5, 152. – J. Schatz, Althochdeutsche Grammatik. Göttingen 1927, 3. – Schadelbauer, Wilten S5. – A. Dörrer, Das Schemenlaufen in Tirol und verwandte alpenländische Masken- und Fasnachtsbräuche. Innsbruck ²1938, 4 (nur „in einer Perg.hs. des 13. Jh.“). – H. Teitge, Froumund von Tegernsee und die althochdeutschen Priscianglossen. Diss. Halle-Wittenberg 1949 (nicht eingesehen). – Stegmüller RB Nr. 1894. – Haidacher, Studium I 20, Anm. 60. – Th. Frings, Germania Romana und Romania Germanica zwischen Mittelmeer, Rhein und Elbe. Zur Geschichte romanisch-germanischer Wörter im Bereich salix „Weide“ (*SB der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 710

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=29382

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:

[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)



VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014.

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich /
The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)