

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 732

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 171.

Cod. 732

171

(140v–141r) Inc.: *Omni vita tua diligere Deum. In allen deinem leb hab got und das in dreyerlay weis. Sine medio – an mittel das kain creatur ein mitel sey zwischen deiner lieb und gotes; sine modo – an mas das du all creatur nach iren werden liebst und got an mas überall ding; sine termino ... – Expl.: ... So würst du erfüllt mit tugendt und selikait.*
 (141v–142v) leer.

P. A.

Cod. 732

ANDREAS ORNITHOPARCHUS. IOHANNES COCHLAEUS

II 3 F 18 S. 2. Neustift. Pap. 171 Bl. 154 × 110. Entstehungsort unbestimmt, 1523.

- B: Pap. bes. am Beginn der Hs. am unteren Rand etwas fleckig (Wasserschaden). Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: 3. Jz. 16. Jh. Lagen: (IV–4)⁴ + (IV–1)¹¹ + III¹⁷ + 4.IV⁴⁰ + III⁵⁵ + 5.IV⁹⁵ + VI¹⁰⁷ + 2.IV¹²³ + (IV–1)¹³⁰ + 5.IV¹⁷⁰ + (I–1)¹⁷¹. Am Beginn fehlt eine Lage (Kustode a). Gegenblätter zu Bl. 1–4 (Beginn der Lage b) herausgerissen (mit Textverlust), Gegenbl. zu 6 und 125 herausgeschnitten (jeweils ohne Textverlust), jenes zu 171 als Spiegel am HD aufgeklebt. Bl. 72 stark beschädigt, Teil des Blattes herausgerissen (mit Textverlust). Am Lagenanfang Kustoden in Minuskelbuchstaben, beginnend Bl. 5r mit Zählung c. Bl. 56, 96 und 140 Reste von farbigen Papierstapeln.
- S: Schriftraum wechselnd 95/110 × 80/83, seitlich von Blindlinien gerahmt, zu ca. 16–19 Zeilen. Antiquursive. Schreiber: Pancratius Zolhauser (Bl. 139r; Schmider), dat. 1523 (jeweils am Buchende: Bl. 52r, 94v, 112r, 139r). Im Text Hufnagel- und Quadratnotation auf drei-, vier- und fünfzeiligen Notenlinien, Bl. 155v–171v Melodien in Mensuralnotation auf fünfzeiligen Notenlinien.
- A: Bl. 148r Handzeichen.
- E: Gotischer Einband: braunes Rindsleder über Holz mit Blinddruck, Neustift (?), 16. Jh. Leder stark abgegriffen und verschmutzt. VD und HD: je zwei durch mehrfache Streicheisenlinien gebildete Rahmen, dazwischen je eine Rolle (17 mm am VD, Nr. 1; 20 mm am HD, Nr. 2) Am VD rechteckiges Mittelfeld oben zwei liegende tropfenförmige Einzelstempel, umrandet, gefüllt mit einem Basilisk mit Flügeln? (Nr. 3, vgl. EBDB s01S650), unten zwei Einzelstempel Drache in Raute (Nr. 4), in der Mitte Einzelstempel Lilie frei (Nr. 5). Am HD Mittelfeld durch dreifache Streicheisenlinien diagonal unterteilt, in der Mitte Einzelstempel Blüte in Kreis (Durchmesser 20 mm, Nr. 6). Spuren von zwei Lederschließbändern. Rücken: drei Doppelbünde, dazwischen Rolle, gerahmt von je zweifachen Streicheisenlinien. Unten stark beschädigt, blau bemalt. Nur oberes Kapital erhalten, mit farblosem Spagat umstochen. Spiegel des VD und HD je ein Papierblatt, am VD durchgestrichene Notiz (s. bei Inhalt) sowie Signaturen, HD leer.
- G: Aufgrund des blau gefärbten Rückens Vorbesitzer Neustift. 1809 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Klosters Neustift der ULBT übergeben.
- L: Wilhelm II 36. – Neuhauser, Neustift S7 (auch in: Neuhauser, In libris 114). – Kristeller, Iter Italicum III 20. – Census-Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400–1550, Bd. 4 (*Renaissance Manuscript Studies 1*). Holzgerlingen, Neuhausen 1988, 409f. – Neuhauser, Musikgeschichte 182f., 194 (auch in: Neuhauser, In libris 459, 471).

Abbildungen auf der CD-ROM: VDS, Bl. 52r, 94v, 112r, 139r.

(VDS) Notiz 16. Jh. (durchgestrichen): *Abrahamus Figulus., darunter in omnibus oportet imitari quod melius est.*

- 1 (1r–139v) ANDREAS ORNITHOPARCHUS: Musicae activae micrologus (Druck: A. Ornithoparchus, Musice active micrologus. Leipzig 1517. Nachdruck Hildesheim 1977).

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 732

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 172.

172

Cod. 732

Das Werk umfasst vier Bücher, wobei der Beginn des ersten Buches in der vorliegenden Hs. fehlt (siehe bei B). Auf den herausgerissenen Blättern urspr. wohl folgende fehlende Textteile bzw. Kapitel: Titelei, Widmungsschrift, Praefatio, Liber primus: De musica diffinitione / divisione. Generalis musice descriptio. Musice divisio. De musica mundana. De musica humana. De musica instrumentalium.

(1r–52r) Liber primus mit Inc. mut.:] *De organica musica. Organica musica, sribit Celius, ea est que ad instrumenta spectat ...*

Schreibervermerk: *Scriptum est autem per me Pancratium Zolhauser Anno a primipare virginis partu 1523.*

(52r–55v) leer.

(56r–94v) Tit.: *Sequitur liber secundus.*

Schreibervermerk: *Scriptum est autem per me Pancratium Z. a Christo incarnato anno 1523.*

(95r–v) leer.

(96r–112r) Tit.: *Sequitur liber tertius.*

Datierung: *Anno a natali Christiano 1523.*

(112v) leer.

(113r–139r) Tit.: *Sequitur liber quartus.*

Schreibervermerk: *Scriptum est per me Pancratium Schmider vel Zt. Anno a Christo nato 1523.*

(139v) Abschrift des genauen Druckortes und -jahres der Vorlage, z. T. durchgestrichen: *Excusum est hoc opus Lipsiae in aedibus Valentini Schumann, mense ianuario, anni virginei partus decimiseptimi supra sessquamillesimum Leone decimo pont. max. ac Maximiliano glorioissimo imperatore orbi terrarum praeſidentibus.*

2 (140r–148r) JOHANNES COCHLAEUS: Tetrachordum musices (Auszüge) (Druck: J. Cochlaeus, Tetrachordum musices. Nürnberg 1512).

Tit. (nicht mit Vorlage übereinstimmend): *Rarematioes musices.*

(140r–v) Auszug aus L. I, cap. VI: De sono et voce.

Inc.: *Vox est repercussio aeris inspirati ... – Expl.: ... Internallaris vero melodicus. Hec de vocibus.*

(140v–143r) Auszüge aus L. I, cap. IX: De musica instrumentalium.

Musica instrumentalis est. Que per diversa instrumenta modulatur ... sedulitate.

Tit. (im Druck nicht enthalten): *De nominibus instrumentorum. – Inc.: Organum itaque generale est omnium vasorum ... – Expl.: ... per secundam vero vocem emittit. Hoc vocabulum habet et aliam significationem etc. Hec de instrumentis musicalibus.*

(143v) Tit.: *De solfizatione. Distichon. – Inc.: Hisce typis lector nunc imbuie mentem ... – Expl.: ... facile occurrit tertia in qua re vel la accipiatur. Hec de mutatione.*

(143v–145r) L. III, cap. III: De cursu et ambitu tonorum (mit geringen Abweichungen)

Tit.: *De tonis. – Inc.: Ambitus toni est spaciun quod regula unicuique tonorum in schala musicali ...*

(145r–146v) L. III, cap. IV: De melodia tonorum.

Tit.: *Quatuor regule de melodia tonorum. – Inc.: Prima. Cantus exiens in dsore (!), a re sepe exultans in acutum la, ...*

(146v–147r) Tit.: *Sequuntur regule infallibiles ad cognoscendam omnem melodiam cui tonorum subjiciatur.*

(147r–v) Tit.: *Regule cantibus transpositis cuius sint tonis penes finem.*

(147v–148r) Tit.: *Hermonicus concentus pro conclusione sequitur.*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 732

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 173.

Cod. 733

173

Schreiberspruch: *Semper feliciter cadunt Ioris taxilli* (Walther, Proverbia 27938a).

(148v–155r) leer.

(155v–171v) Melodien in Mensuralnotation auf fünfzeiligen Notenlinien, unter Verwendung verschiedener Notenschlüssel, nur sehr vereinzelt beschriftet.

U. S.

Cod. 733

SERMONES ET TRACTATUS VARII

II 3 F 19 S. 2. Wilten. Pap. I, 384, I* Bl. 150 × 105. Wilten, 1478.

- B: Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: um 1475/1480 (verwandte Wasserzeichen: Innsbruck, ULBT, Cod. 728; Klosterneuburg, Stiftsbibl., CCl 673, T. II). Lagen: 1¹ (Vorsatzbl.) + 2.VI²⁴ + VII³⁸ + S.VI¹³⁴ + VII¹⁴⁸ + 6.VI²²⁰ + VIII²³⁶ + 3.VI²⁷² + VII²³⁶ + 3.VI³²² + VII³³⁶ + 4.VI³³¹ + 1^{1*} (Nachsatzbl., Perg.). In den Lagenmittnen Pergamentfälze.
- S: Schriftraum ca. 120 × 70/80, von Bleistiftlinien gerahmt, zu 30–35 Zeilen. Regelmäßige kursive Bastarda, dat. 1478 (Bl. 160v). Schreiber (wie Cod. 728) Laurentius Pranndt, Chorherr in Wilten. Bl. 114r, Z. 1–12 von anderer Hand in Bastarda 15. Jh.
- A: Nur tw. rubriziert: Bl. 15r–19v, 140v–143v, 229v–235r, 274r–293r jeweils rote Unterstreichungen, Auszeichnungsstriche, Verklemmungen und Randbemerkungen, Bl. 297v rote Überschrift.
- E: Gotischer Einband: braunes Kalbsleder über Holz mit Blinddruck, Innsbruck bzw. Wilten, Innsbrucker Werkstatt „Eriber-Nachfolge in Wilten“ (Neuhauser, Eriber, Gruppe 4.1), um 1482. Siehe Neuhauser, Eriber 346.
Bezeichnung der Stempel nach N = Neuhauser, Eriber und Ky = Kyriß, Sammlung Kyriß an der LB Stuttgart.
VD und HD gleich: von dreifachen Streicheisenlinien begrenzter Rahmen, das große Mittelfeld von dreifachen Linien diagonal und rhombisch in vier kleine Rhomben und acht Begrenzungsdreiecke unterteilt. Im Mittelfeld in den kleinen Rhomben je vier Stempel kleiner Adler in Raute (Nr. 1, N 5, Ky 13), die um einen Stempel sechsblättrige Blüte frei (Nr. 2, N 30) gruppiert sind, in den Begrenzungsdreiecken am VD je ein Stempel Nr. 1 (= N 5, Ky 13), am HD je ein Stempel Nr. 2 (= N 30). Zwei Leder-Metall-Schließen, davon eine beschädigt. Spuren von je fünf Beschlägen. Kanten gerade. Rücken: drei Doppelbünde, im ersten und zweiten Feld schwarze Titelaufschrift auf dem Leder *Varia conscripta pia. Vide Catalogum de MSS. ...* (Weiteres durch das gelbe Signaturenschild der ULBT verdeckt) als Hinweis auf den verlorenen Wilten „Catalogus de manuscriptis“, s. Neuhauser, Bibliotheca Wilthinensis 76 und 122, unten in weißer Farbe auf rotem Feld neue Wiltener Signatur XXXII F 11. Kapitale mit farblosem Spagat umstochene. Spiegel: Papierblätter, am VD Signaturen der ULBT, am HD alte Wiltener Signatur. Vorsatzbl. (Pap.) und Nachsatzbl. (Perg.) leer.
Wie Cod. 728. Vgl. Cod. 62 und Cod. 300 aus der Werkstatt Eriber (Neuhauser, Eriber, Gruppe 3.1, älter als Cod. 728 und Cod. 733).
- G: Am Spiegel des HD alte Wiltener Signatur⁽²⁴⁾ 114. Am Rücken neue Wiltener Signatur XXXII F 11. Bl. 1r Besitzvermerk 18. Jh. *Ecclesiae Wilthinensis*. 1808 anlässlich der vorübergehenden Aufhebung des Stiftes Wilten der ULBT übergeben.
- L: Haidacher, Studium I 21, Anm. 66. – Schneyer 1, 747. – Neuhauser, Wilten (1984) 33. – Neuhauser, Bibliotheca Wilthinensis 69 und 151f. – Neuhauser, Festschrift Wilten 274, 281 (auch in: Neuhauser, In libris 188, 198). – Ch. Fasbender, Von der Wiederkehr der Seelen Verstorbener. Untersuchungen zur Überlieferung und Rezeption eines Erfolgstextes Jakobs von Paradies. Mit einem Abdruck des Autographs (*Jenaer germanistische Forschungen* N. F. 12). Heidelberg 2001, 112, 154, 158, 192 f., 215, 239 f., 250 f., 264 (Sigle In2). – Neuhauser, Eriber 346, 358.
Die Angabe bei Burdach, Petersen, Schulze in den SB Berlin, Phil.-hist. Kl. 1931, LXIV über einen medizinischen Traktat des Felix von Chiemsee „Von warmen Wässern“ beruht auf einem Irrtum.

Abbildungen auf der CD-ROM: Bl. 114r, 160v.

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 732

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at -
Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken

Permalink: manuscripta.at/?ID=29404

Hill Museum & Manuscript Library, Saint John's University, Collegeville MN, USA - Online manuscript description:
[OLIVER - Online manuscript description \(HMML\)](#)



Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014.

Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich /
The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

[Buch bestellen/Order Print Edition](#)