Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 746

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 240.

Cod. 746

WILHELM EISENGREIN

II $\overline{4}$ C 9. Jesuiten Innsbruck. Pap. VII, 187, VII* Bl. 304 × 193. Rosenegg bei Steyr, 1577 (?).

B: S. 121/122 am oberen Seitenrand eingerissen. Bilder und Nachweise der Wasserzeichen s. WZMA. Wasserzeichenbefund: 4. Viertel 16. Jh. Lagen: $(IV–1)^{VII}$ + $4.V^{80(40)}$ + $(IV–1)^{94(47)}$ + $VII^{122(61)}$ + $II^{130(65)}$ + $VII^{158(79)}$ + $2.III^{182(91)}$ + $II^{190(95)}$ + $10.IV^{352(175)}$ + $2.III^{376(187)}$ + $(IV–1)^{VII*}$. Gegenbl. zu Bl. VII als Spiegel am VD, Gegenbl. zu Bl. I* als Spiegel am HD aufgeklebt, Gegenbl. zu S. S1/S2 herausgeschnitten (mit Textverlust). Zeitgenössische Paginierung, Zahl 191/192 in der Foliierung übersprungen.

S: Schriftraum 249/253 × 182 davon, am linken Rand S. 3–14 eine, S. 15–376 zwei Spalten für Jahreszahlen und Kommentare, von roten Tintenlinien gerahmt, zu 50–55 Zeilen. Kurrentschrift, dat. 1577 (S. 14, 105, 188). Möglicherweise Autograph Wilhelm Eisengrein.

A: Unterstreichungen in blauer Tinte, rote oder schwarze Seitenüberschriften, Angaben zur Zeitrechnung und Jahreszahlen am äußeren Blattrand in Rot bzw. Blau. Überschriften rot, blau oder orange, tw. mit Gold oder Silber. Szenische Figureninitialen in Rot, Orange und Gold auf dunkelblauem oder hellblauem Grund: S. 3 *S* mit zwei Puttenköpfen, S. 15 *I* mit einem Vogel Strauß und gelben Ranken, S. 101 *Q* mit Kreuzigung, in den Ecken des Feldes vier Kinderköpfe. S. 1 architektonische Umrahmung des Titels in Aquarelltechnik: Unten ein Podest mit grauen Leisten, darin vor dunkelblauem Hintergrund mehrfarbige Ranken und in der Mitte ein von zwei Amoretten flankiertes ovales Wappen mit zwei Löwen als Schildhaltern, geviertet. In den Feldern Figuren der Eisengrein und der Offenheimer zu Seibersdorf. Rechts und links darüber je ein gelb umrahmter Pilaster, unterteilt in vier Bildfelder mit verschiedenfarbigen Hintergründen. Im untersten jeweils ein Kantharos mit Blumen darin, im obersten eine in zwei Schlaufen herabhängende rote Kordel mit gelber Quaste, dazwischen je zwei Wappenschilder mit Helmzier und Helmdecken: Links unten nicht identifiziert (goldene schräg rechts verstutzte Querschindel auf blauem Grund), oben das der Eisengrein von Richtenfels; rechts unten nicht identifiziert (zwei Fische und drei Reihen von goldenen Kreuzen auf rotem Grund), oben das der Offenheimer zu Seibersdorf. Die Pilaster bekrönt von einem rosafarben umrahmten Giebel mit rotem Hintergrund, darin in der Mitte die Helme der Eisengrein von Richtenfels und Offenheimer zu Seibersdorf mit Helmzier und Helmdecken, flankiert von zwei knienden Genien in kurzen blauen Gewändern und zwei kleinen grünen Kantharoi, aus deren Öffnungen Flammen dringen. Oberhalb des Giebels rechts und links je ein Putto; die beiden halten eine über den Giebel gebreitete grüne Stoffbahn. Bei den Putten im Giebel und den Amoretten im Podest die Geschlechtsteile wegradiert. S. 2: Wappen in Aquarelltechnik mit Gold mit dem gevierten Schild der Pfalz–Wittelsbach, umrahmt von der Collane des Goldenen Vlieses, mit Helmzier und Helmdecke sowie mit zwei Löwen als Schildhaltern, auf einem Stück grünen Rasen. Der linke hält zusätzlich eine Stange mit langem weißem Wimpel, auf dem ein zweites Mal das Wappen erscheint.

E: Barocker Halbledereinband: braunes Leder und hellgrüner Samt über Pappe, Entstehungsort unbestimmt, 2. H. 16. Jh.
VD und HD innen Wurmfraß. Rücken: mit braunem Leder überzogen. Vier Doppelbünde, oben und unten mit eingeprägter Dreiblattgirlande verziert, ehemals vergoldet, jetzt stark abgerieben. Zwischen den beiden oberen Doppelbünden Titelschildchen, umrahmt von Dreiblattgirlande, eingeprägt in Versalien *Harmonia ecclesiae historica*. Unten auf rotem Grund in Weiß Signatur *HSS III 7*. Kapitale mit naturfarbenem Garn umstochen. Schnitt rot gesprenkelt. Spiegel des VD und HD je ein Papierblatt, am VD Signaturen, am HD leer.

G: S. 1 am unteren Blattrand Besitzvermerk der Innsbrucker Jesuiten *Collegii Jesu Oeniponti 1619*. Signatur des Innsbrucker Jesuitenkollegs am Buchrücken *HSS III 7*. Nach der Aufhebung des Jesuitenordens (1773) 1776 der ULBT übergeben. Am Spiegel des VD alte Signatur der ULBT *II 2 C 12*.

L: Wilhelm I 64. – Hermann 213f.

Abbildungen auf der CD-ROM: S. 1, 2, 3, 185–188.

(Ir–VIIv) leer.

(1–375) Wilhelm Eisengrein: Harmonia ecclesiae historica.

(1) Tit. Inc.: *Harmonia ecclesiæ historica unius sanctæ et apostolicæ eiusdemque catholicæ eccle-*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 746

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 241.

siæ militantis originem, successionem ordinariam … – Expl.: *… contaminantibus et pervertantibus, nimis obstinatio credunt, scripta per Guilielmum Eysengrein in Richtenfels Germanum.*
(2) Wappen mit dem gevierteten Schild der Pfalz–Wittelsbach.
(3–14) Widmungsbrief an die Fürsten von Bayern. Tit.: *Epistola dedicatoria serenissimis potentissimis iisdemque illustrissimis principibus atque dominis, domino Alberto parenti, Gulielmo atque Ferdinando filiis, utriusque Bavariæ ducibus, comitibus palatinis Rhenis piis, catholicis, pacificis, et orthodoxæ fidei propugnatoribus, dominis atque principibus suis clementissimis, Gulielmus Eysengrein in Richtenfels, Germanus, salutem et perpetuam felicitatem.*
Inc.: *Si qua gens alia nobilis quondam, nunc vero misera et variis horroribus lacera atque distractione Germaniæ …* – Expl.: *… Ex castro sororii Andreæ de Ponte Roseneckho, ad Styram oppidum et fluvium, in superioribus Austriæ partibus, Calendis Ianuarii, anno nati salvatoris MDLXXVII.*
(15–94) Erster Teil. Tit.: *Harmoniæ ecclesiæ historicæ liber primus ab initio mundi repetitus, universam et patriarcharum ab ipso Adamo per filios ac posteros eius usque ad Mosen, et Levitici generis sacerdotum ab Aarone usque ad Christum seriem complectens.*
Inc.: *In principio creationis huius universi omnis, unus solus, sempiternus et cunctorum opifex Deus …* – Expl.: *… catholicam vero ecclesiam habere immutabilem ordinis sempiterni continuationem.*
(95–98) leer.
(99–178) Zweiter Teil. Tit.: *Libri primi harmoniæ ecclesiæ historicæ adversus centuriatores Magdeburgenses, omnes ac singulos S. R. E. apostatas, ecclesiæ catholicæ filios spurios, misoliturgos atque blasphemos et mundi ætas secunda.*
(100) leer.
(101–105) Widmungsbrief an den Erzbischof Johann Jakob Khuen von Belasi von Salzburg. Tit.: *Epistola dedicatoria reverendissimo atque illustrissimo principi ac domino, domino Ioanni Iacobo archiepiscopo Salisburgensi, sanctæ apostolicæ sedis legato nato domino atque principi suo clementissimo Gulielmus Eysengrein in Richtenfels, Germanus, felicem gubernationem, et perpetuam corporis incolumitatem.* – Inc.: *Quando reverendissime et illustrissime præsul, tanto turbine atque intemporie, omnia nunc sacra prophanaque …* – Expl.: *… Ex castro Roseneckho prope Styram in superioribus Austriæ partibus III. Idus Iunii anno MDLXXVII.*
(107–178) Text. Inc.: *Noe Deo denotus, filius Lamech, decimus ab Adam, alter ille humani, generis pater atque monarcha …* – Expl.: *… eiusque pontifex et sacerdos, supremum authore Cicerone magistratum gerebat.*
(179–182) leer.
(183–375) Dritter Teil. Tit.: *Libri primi harmoniæ ecclesiæ historicæ adversus centuriatores Magdeburgenses, omnes ac singulos S. R. E. apostatas, ecclesiæ catholicæ filios spurios, misoliturgos atque blasphemos et mundi ætas tertia.*
(184) leer.
(185–188) Widmungsbrief an die Äbte von Scheyern und Weihenstephan. Tit.: *Epistola dedicatoria reverendissimis in Christo patribus ac dominis, domino Benedicto Schyrensi, et domino Paulo Weihenstephano extra Frisingam, in Bavaria superiori, abbatibus dignissimis dominis patronis atque mecenatibus suis observandissimis Gulielmus Eysengrein in Richtenfels, salutem et cum felici gubernatione perpetuam felicitatem.* – Inc.: *Multos et varios rerum humanarum casus ac regnorum mutationes diversi nobis authores prodiderunt …* – Expl.: *… Ex castro sororii Roseneckho prope Styram in superioribus Austriæ partibus, Nonis Iulii anno MDLXXVII.*
(189–190) leer.
(193–375) Text. Inc.: *Abraham patriarcha, sanctissimus fidei princeps, multitudinisque gentium optimus parens, primogenitus filius Thare …* – Expl.: *… quod adiurasset filios Israel dicens: visitabit vos Deus efferto ossa mea hinc vobiscum.*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 746

Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014, 242.

(313) leer.
(375) Schlussschrift: *Hactenus liber primus, continens tempus legis naturæ, bis mille annorum.*
(376, I*r–VII*v) leer.

Der erste Teil der *Harmonia ecclesiae historica* ist Albrecht V. von Bayern (1528–1579) und seinen Söhnen Wilhelm V. (1548–1626) und Ferdinand (1550–1608) gewidmet, der zweite dem Salzburger Erzbischof Johann Jakob Khuen von Belasi (1515/1517–1586) und der dritte den Äbten Benedikt von Scheyern (Abtwahl am 30.12.1574, gest. 1610) und Paul von Weihenstephan (Abtwahl am 12.5.1576, gest. 1579). Alle drei Widmungsbriefe in Cod. 746 enthalten die Datierung 1577, als Entstehungsort wird Rosenegg bei Steyr aufgeführt (siehe S. 14, 188). Diese Datierung und Lokalisierung können für Cod. 746 übernommen werden, mit dem Vorbehalt, dass es sich um eine Abschrift handeln könnte.
Ursprünglich, d. h. 1576, hatte Eisengrein das Werk Papst Gregor XIII. gewidmet, der es jedoch nicht drucken ließ. Vom Abschnitt über die Stadt Speyer wurde in Cod. 746 (S. 202) nur der Anfang aufgenommen, wie ein Vergleich mit Staab, Städtelob, 385–397 zeigt. Das lässt vermuten, dass auch die anderen Textteile gekürzt sind, zumal die Papst Gregor gewidmete Ausgabe aus sieben Bänden besteht (Bibl. Vat., Vat. lat. 6121–6127).
Zu Wilhelm Eisengrein (1543–1584) und zur *Harmonia ecclesiae historica* s. L. Pfleger, Wilhelm Eisengrein, ein Gegner des Flacius Illyrikus. *Historisches Jahrbuch* 25 (1904) 774–792; F. Staab, Quellenkritik im deutschen Humanismus am Beispiel des Beatus Rhenanus und des Wilhelm Eisengrein, in: Historiographie am Oberrhein im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit (*Oberrheinische Studien* VII). Sigmaringen 1988, 160–163; Ders., Ein späthumanistisches Städtelob. Das Kapitel "Spira" in der "Harmonia Ecclesiae Historica" von 1576 des Wilhelm Eisengrein, in: Palatia historica. Festschrift für Ludwig Anton Doll. Mainz 1994, 361–397.

A. O.

Cod. 747

HANDBUCH ÜBER PFERDE

II $\overline{4}$ C 10. Vorbesitzer unbestimmt. Pap. 151 Bl. 285 × 200. Tirol (Vinschgau?), 2. H. 17. Jh.

B: Bei einer Restaurierung Bl. I zw. Bl. III und IV eingebunden.

S: Schriftraum 200/250 × 140/160, jeweils am linken Blattrand von einer meist kaum sichtbaren schwarzen Tintenlinie begrenzt, zu 24–28, Bl. 82v zu 33 Zeilen. Zeitgenössische Foliierung in arabischen Ziffern: Register 1–9, dann wieder beginnend mit anderer Tinte, wohl vom Besitzer Simon Preng, mit Vermerk *Weiter* 1–142. Registerzählung hier zur Unterscheidung bezeichnet als I–IX. Kapitelzählung 182–195 mit anderer Tinte, wohl ebenfalls von Simon Preng. Kurrentschrift von zwei Händen: 1) Bl. I–IX, 1–142 außer Bl. 82v; 2) Bl. 82v.

A: Vergrößerte Initialen, teils mit Ausläufern. Bl. 55v am äußeren Blattrand zwei Asterisken, Bl. 105v am äußeren Blattrand zwei Kreuze.

E: Barocker Makulatureinband: Pergament über Pappe, Tirol, 2. H. 17. Jh.
Wiederverwendetes Pergament einer Urkunde mit Faltspuren, der spiegelverkehrte Text durchscheinend. Am VD auf dem Kopf stehend *betreffendt Schul*[..] [..]. Rücken: drei einfache Bünde. In der Mitte auf dem Kopf stehend [...] *Hanns* [...]. Spiegel des VD und HD je ein Papierblatt, am VD Signaturen, am HD Urkunde (s. bei Inhalt).

G: Bl. 1r am unteren Blattrand Besitzvermerk *Simon Preng Statt- vnd Grihtschreibern zu Glurns vnd Malß*

Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT), Cod. 746

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Abteilung Schrift- und Buchwesen: manuscripta.at - Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken
Permalink: manuscripta.at/?ID=29418

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Die in diesem PDF enthaltenen Druckseiten sind Teil der im Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erschienenen Publikation:
Walter Neuhauser u.a.: Katalog der Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck, Teil 8: Cod. 701-800. Katalog- und Registerband. Mit CD-ROM (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften 456 = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,4,8). Wien 2014.
Das vollständige Werk ist beim Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erhältlich / The complete edition is available at the Austrian Academy of Sciences Press:

Buch bestellen/Order Print Edition